

## Kadıköy'den kadın hakları için protokol

» 8 Mart Dünya Kadınlar Günü, Kadıköy'de tüm haftaya yayılan etkinliklerle kutlandı. Kadınlar, Özgürlük Parkı'nda buluşup dans etti, panelde haklarını konuştu. Kadıköy Belediyesi'nde ise renkli görüntüler yaşandı

» 8 Mart 2017'nin en önemli gündemi Kadıköy Belediyesi'nin imza attığı KİHEP Protokolü oldu. Kadıköy Belediyesi ile Yeni Çözümler Derneği Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı (KİHEP) arasında iş birliği protokolü imzalandı

● Sayfa 8 ve 9'da



### Ekmeğinin peşinde bir heykeltıraş

» Heykeltıraş Murat Demirtaş 4 yıldır ekmeğini kendi yapıyor. Çevre kirliliğine dikkat çekmek için yaptığı ekmekleri yürüyerek dağıtan Demirtaş, "Yediğimizin içinde ne var bilmemiz gerek" diyor ● Sayfa 10'da



### Boğaz'ın prensi jön oldu!

» Boğazın prensi diye adlandırılan, sofraların vazgeçilmesi lüfer balığının belgeselini çeken Kadıköylü deniz biyoloğu Mert Gökalp, Kadıköylülere "yavru balık almayın" çağrısı yapıyor ● Sayfa 2'de



### "Başka Dünyaların Ustaları" geliyor!

» Başka Dünyaların Ustaları, göremediklerimizi çekmek ve hissedemediklerimizi yapmak için Tasarım Atölyesi Kadıköy'den yola çıktı. Proje kapsamında 40 otizmli birey sanat eğitimi alıyor ● Sayfa 12'de



Yaşlılık, hüznün ve keder...



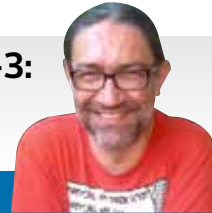
UĞUR VARDAN 7'de

Kadıköy Sedası

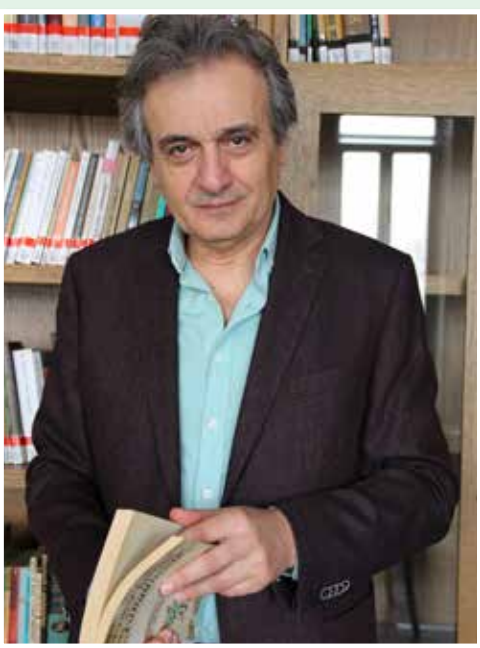


DENİZ ÖZTURHAN 2'de

Şarkılı Kadıköy Tarihi-3: Mahallenin eğlenceli ayağı Mavi Işıklar



MURAT MERİÇ 11'de



### "Felsefe, aşka yol gösterir"

Berlin'de sürdürdüğü felsefe akşamlarını, Türkiye'li felsefeseverler için Kadıköy'e taşıyan Dr. Ufuk Yalıtıracı, "Bu toplumda aşk anlayışı, erkek egemen sistem üzerine kurulu. Aşkı sorgulamak ve anlamak için felsefe gerekir" diyor

● Sayfa 15'te

## Kokpitte Kadıköylü bir kadın

Erkek egemen bir meslek olan pilotlukta, bir kadın olarak kendini kabul ettiren Kadıköy'ün kadın pilotu Eser Aksan Erdoğan "Dünyada kadın pilot sayısı çok az. Oysa kadınlar hayallerini gerçekleştirebilir, yeter ki kendilerine inansınlar" diyor ● Sayfa 16'da



### Cadde'deki yüksek hıza tepki var

Kızıltoprak sakinleri, geçtiğimiz yıl Bağdat Caddesi'ne yerleştirilen hız denetim sistemi kameralarının, kendi mahallerine de konulmasını istiyor ● Sayfa 3'te



### Asansör kontrolleri önemli

Asansörlerin aylık kontrollerinin yanı sıra her yıl yapılması gereken muayeneleri büyük önem taşıyor. Kadıköy Belediyesi bu konuda eksik tespit ettiği inşaatlara iskân vermiyor ● Sayfa 4'te



DENİZ  
ÖZTURHAN

## Kadıköy Sedası

97 senesinde elimde pembe bez çantam, Kadıköy rıhtımına indiğimde, Kadıköy'ün sedasının olsa olsa martı çığılığı ve vapur düdüğü olabileceği fikrine kapılmıştım. Tabii o vakit gençten de öte, çocuk irisiydim ve o zamanlar ne tüm şarkılarını ezberlediğim Kargo'nun, ne birkaç ay içinde Kemancı'da tanışacağım Kesmeşeker'in, ne de o yıl müptelası olacağım Athena'nın Kadıköylü olduğunu bilmiyordum.

Sonra ufak ufak sokak aralarında dolaşmaya başladığımda, bodrum katlarından yükselen elektro gitarlar, davullar duydum Kadıköy'de. Hasır'da (Beşiktaş İskelesi önündeki hasır tabureli, artık olmayan çaycılar) gitar çalan çocukları kestim hülyalı hülyalı. Uzun süre taşralı korularından alt katına inemediğim Akmar'da ise, Pentagram'la ve Zihni Müzik'in plaktan çekme kasetleriyle tanışma fırsatım oldu. Hatta ömrü hayatımda ilk oturduğum metal barı, yine Akmar'ın alt katındaydı. O yıllarda edindiğim metal ve rock bilgisi, nihayetinde bir progressive metal davulcusu kocaya kaçmamı sağladı ki, buna da müsadence şükrediyorum inceden.

Başlıkta "seda" olarak kendimce çevirdiğim Kadıköy Sound'u, 80'li yıllarda Akdeniz Cafe'de takılan Kesmeşeker ekibi ve Demirhan Baylan'ın şaka olsun diye buldukları bir isimmiş. Benim sonuna yettiğim 90'larda ise, bu tanım gençlerin ortaklaşa müzik ve edebiyat ürettiği, birbirinden destek olarak yola devam ettiği bir alt kültürün adı olmuş. Sonra 2000'lerin internet ve müziği bedavaya indirme furiası esince, 90'ların müzik firmaları bu alternatif üretimleri basmayı karşılayamamaya başlamışlar.

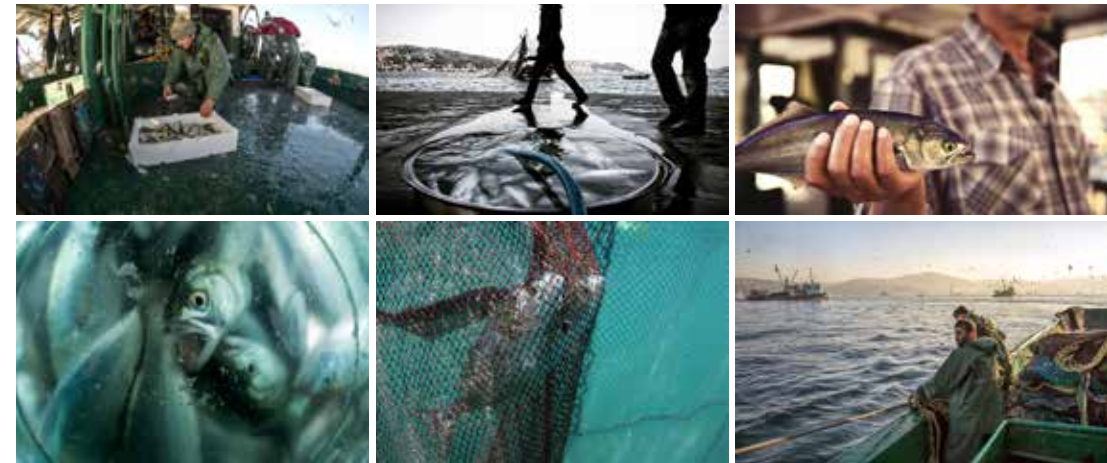
Müzikal üretim 2000'ler boyunca dursa da, Kadıköy Sound'u gerek Kaybedenler Kulübü tribiyle, gerek plakçılar, sahafırları ve iyi eğitilmiş, gıdali gençleriyle, günümüze kadar geldi. Ve her ne kadar müzik otoriteleri Kadıköy'ün müzikal bir sedası olamayacağı, ancak ortak bir kültürü olabileceği fikrinde birleşse de, benim tanımım çok daha az akademik olacak. Bence en sevdiği büfe Tek Büfe, en sevdiği pastane Baylan olan ve en az bir kez Moda çimenliklerinde müzik yapmış bulunan her grup, Kadıköy Sound'u'na dâhildir. Çünkü burası Kadıköy; burada sanatçılar ve sanatla ilgilenen insanlar birbirini destekler ve ancak bu nezaket hali sayesinde, yaşadıkları katolik coğrafyada kendilerini bir nebeze daha az yalnız, bir nebeze daha fazla anlaşmış hissederek.

Kadıköy'ün sedası deyince, bir de burada yaşamış babalar var elbette. Barış Manço'suz Moda olmaz. Edip Akbayram ve Harun Kolçak da halen Moda'nın yaşayan efşaneleridir. Onların sayesinde hala "haramilerin saltanatını yıkacağımız" ve sadece müziğin gücüyle Japonya'da bile dostluklar kurabileceğimize inanıyoruz. Bu inançla koşup gidiyoruz arkadaşlarımızın, arkadaş gibi sevdiklerimiz konserlerine. Çünkü bir şehrin ruhunu yaşatmanın, ancak o şehirde üretilen sanatı yaşatmakla mümkün olabileceğini biliyoruz.

Arkadaş gibi sevdiklerimiz dedim. Çünkü arkadaşlar iyidir. Son 5-6 senedir, Kadıköy'den yurdun dört bucağına esen yeni bir dalga var. Buna Gaye Su Akyol "Kadıköy Yeni Dalgası" demiş, ağzı bal yesin. İçinde; Seni Görmem İmkânsız, Yok Öyle Kararlı Şeyler, her ne kadar stüdyoları Karaköy'de olsa da göbeklerinden Kadıköy'e bağlı Büyük Ev Ablukada, Adamlar, Son Feci Bisiklet ve belki henüz benim tanımadığım yepyeni gruplar olan bir müzik dalgası başladı. Bu enteresan isimli ve genelde "Yavrum kim üzdü sizi?" sormak istediğimiz (üstelik kimin üzdüğünü bal gibi bildiğimiz) grupların yanına, müsadence ben Kadıköylü olduğumu bildiğim Yasemin Mori, Ceylan Ertem ve Mabel Matiz'i de ekleyeceğim. Nasıl? Üstünde sörf yapmak isteyeceğimiz kadar büyük bir dalgaya benziyor değil mi?

Hülasa, bana sorarsanız müzikal anlamda Kadıköy çayır çayır yaşıyor, bangır bangır çalıyor. Belki de şimdi tek ihtiyacımız, bu güzel müzisyenleri destekleyecek Kadıköylü üreticiler, yapımcılar, festival organizatörleri, mekân sahipleri ve müzik dinleyicileridir. Çünkü bugün Kadıköy soundu, neden bir Manc-hester'in, Seattle'in yanında yer almasın? Değil mi?

# Göç yolunda bir balık:



Sularımızda hızla azalan lüfer balığının hikayesini anlatan 'Lüfer' belgeselinin yönetmeni deniz biyologu Mert Gökalp, balıkların soylarının ve deniz yaşamının korunması için Marmara'nın balıkçılığa kapatılmasını öneriyor

### Gökçe UYGUN

Denizi olmayan Ankara'da doğmasına karşın bir deniz tutkunu olan ve şu an Moda'da yaşayan deniz biyologu Mert Gökalp, lüfer balığını filme aldı. 3 yılda, hiçbir sponsor olmadan 'Lüfer' belgeselini çekti Gökalp; lüfer dahil olmak üzere ilkbaharda sürülerle Marmara ve Ege'den gelip, üremek için Karadeniz'e göçen ve sonbaharda geri dönen balıkların bu yolculuğunu anlatıyor. Balıkların tükenmemesi, denizlerin korunmasını isteyen Gökalp ile denizleri, balıkları ve belgeseli konuştuk.

• **Adından anlaşılıyor tabii ama, Lüfer belgeseli neyi anlatıyor?**

Lüferin göç yolculuğunu... Ama aslında lüfer bir sembol. Palamut, orkinos, istavrit, hamsi gibi tüm göç balıklarını, bu balıkların yaşamlarına dokunduğu insanların hikâyelerini, deniz yaşamını, geleneksel balıkçıları, deniz aktivistlerini... Televizyonda göremeyeceğiniz gerçeklikte, insanları aydınlatan, uyandıran ve umarım ki harekete geçmelerini sağlayacak olan aktivist, çevreci bir belgesel.

• **Nerede, kimlerle çekimler yaptınız?**

İstanbul ve çevresi, İzmit körfezi, Marmara, Prens Adaları, Şile'den Tekirdağ açıklarına dek, Çanakkale ve Bodrum'da çekimler yaptım. Olta balıkçıları, zıpkıncılar, gırgırcılar, trolcüler, bilim insanları, yazarları, hal görevlileri, aktivistler... Pek çok kişiyle görüştük.

• **Lüfer ne demek sizin için? Ve denizler için önemi nedir bu balığın?**

Denizler için lüfer dâhil her bir balık türünün bir önemi var. Av-avcı ilişkisi söz konusu. Denizlerden bir balık türünün çekilmesi demek, onunla alakalı diğer türlerin de etkilenmesi demek. Lüfer dâhil tüm göç balıkları tehlikede. 1990'larda 32 bin ton lüfer avlanıyordu, bu rakam 2013'te 5 bin tona dek düştü. Bu böyle sürerse, lüferin nesli Marmara ve Karadeniz'de tükenectir maalesef. Lüferi 5-10

sene sonra Boğaz'da göremeyebiliriz. Bu belgeseli yaparken, lüferin bu sularlardan gidişine (tıpkı uskumru, orkinos, kolyoz gibi) dayanamayacağımız için, bunu önleyebilmek adına bir adım atmak istedim.

• **Halde ve tezgâhlarda balık durumu nasıl?**

Türkiye'nin her yerinden balıkların girip çıktığı İstanbul Deniz Ürünleri Hali'ndeki balık sayısını tam olarak bilmiyoruz! Endüstriyel balıkçılar, hem ceza korkusu hem de rekabet yüzünden yetkililere doğru rakam vermiyorlar. Tezgâhlara bakarsak da durumun kötüleştiğini görebiliriz. Denizleri bu şekilde tüketirsek deniz balığı göremeyeceğiz.

• **Sorum kimselerde? Balıkçı, hal görevlisi, devlet, yasa... ?**

Herkesin bu soruna katkısı var! En büyük sorun hal. Simsar, borsa gibi balığı bekletiyor fiyatını ayarlamak için. Bakanlık da sorumlu, bunlara göz yumuyor. Yasaların geliştirilmesi, yavru balıkların avlanmaması gerek. İstanbul ve Çanakkale boğazları ile Adaların ve hatta Marmara'nın, balıkçılığa (özellikle de endüstriyel balıkçılığa) kapatılması gerekiyor. Diğer balıkçılık türleri de ciddi şekilde denetlenmeli.

• **Tüketiciye bir çağrınız var mı?**

Adil bir şekilde avlanmış balığı alınlar, henüz üreyememiş, yavru balık almasınlar...

• **Bu noktada belgeselin işlevi ne olacak?**

Başvurduğumuz halde kimseden fon alamadık 3 yılda, zor şartlarda yaptık belgeseli. İnsanların denizi koruyabilmesi için önce tanınması lazım. Bunun için de bu belgesel gibi üretim yapanlara destek verilmeli.

• **Belgeselin sloganından hareketle sorayım; Bir belgesel bir balığın soyunu kurtarabilir mi?**

Göreceğiz... Bunu hep berber başaracağız umarım. Denizler, balıklar etrafında bir kavgadır sürüyor; bilim insanı, hal görevlisi, zıpkıncı, oltaçı, trolcü... Herkes kavgalı; olan balığa, denize ve bize oluyor! Bu belgesel etrafında toplanabilirsek lüferi ve hatta denizlerimizi kurtarabiliriz.



## KADIKÖY LÜFERİ

Moda'da yaşıyorum. Kadıköy denizinde lüfer var, bazen açıktan bazen kıyından buradan geçiyor bu balık. Hatta Moda sahilde avlayanlar var. Göç esnasından doğu sahiline yani Kadıköy ve Üsküdar'ı kullanan balıklar, İzmit'e dek gidip Marmara'nın güneyinden Çanakkale'ye iniyorlar. Kadıköy'de 2012'de Lüferi Koruma Kampanyası yapılmıştı. O zaman belki duyarlılık arttı ama kampanya bitince eski tas eski hamam! Bu tür kampanyalar sürmeli.



sene sonra Boğaz'da göremeyebiliriz. Bu belgeseli yaparken, lüferin bu sularlardan gidişine (tıpkı uskumru, orkinos, kolyoz gibi) dayanamayacağımız için, bunu önleyebilmek adına bir adım atmak istedim.

• **Halde ve tezgâhlarda balık durumu nasıl?**

Türkiye'nin her yerinden balıkların girip çıktığı İstanbul Deniz Ürünleri Hali'ndeki balık sayısını tam olarak bilmiyoruz! Endüstriyel balıkçılar, hem ceza korkusu hem de rekabet yüzünden yetkililere doğru rakam vermiyorlar. Tezgâhlara bakarsak da durumun kötüleştiğini görebiliriz. Denizleri bu şekilde tüketirsek deniz balığı göremeyeceğiz.

• **Sorum kimselerde? Balıkçı, hal görevlisi, devlet, yasa... ?**

Herkesin bu soruna katkısı var! En büyük sorun hal. Simsar, borsa gibi balığı bekletiyor fiyatını ayarlamak için. Bakanlık da sorumlu, bunlara göz yumuyor. Yasaların geliştirilmesi, yavru balıkların avlanmaması gerek. İstanbul ve Çanakkale boğazları ile Adaların ve hatta Marmara'nın, balıkçılığa (özellikle de endüstriyel balıkçılığa) kapatılması gerekiyor. Diğer balıkçılık türleri de ciddi şekilde denetlenmeli.

• **Tüketiciye bir çağrınız var mı?**

Adil bir şekilde avlanmış balığı alınlar, henüz üreyememiş, yavru balık almasınlar...

• **Bu noktada belgeselin işlevi ne olacak?**

Başvurduğumuz halde kimseden fon alamadık 3 yılda, zor şartlarda yaptık belgeseli. İnsanların denizi koruyabilmesi için önce tanınması lazım. Bunun için de bu belgesel gibi üretim yapanlara destek verilmeli.

• **Belgeselin sloganından hareketle sorayım; Bir belgesel bir balığın soyunu kurtarabilir mi?**

Göreceğiz... Bunu hep berber başaracağız umarım. Denizler, balıklar etrafında bir kavgadır sürüyor; bilim insanı, hal görevlisi, zıpkıncı, oltaçı, trolcü... Herkes kavgalı; olan balığa, denize ve bize oluyor! Bu belgesel etrafında toplanabilirsek lüferi ve hatta denizlerimizi kurtarabiliriz.



## Deniz balığında son demler

Denizlerde balık avı yasağının başlamasına sayılı günler kalırken, son deniz balıkları tezgâhlardaki yerini aldı



Balıkların üreme döneminin başlamasına nedeniyle denizlerde balık avı yasağı 15 Nisan'da başlıyor, 1 Eylül'e kadar devam ediyor. Denizlerde balık avı yasağının başlamasına yaklaşık bir ay kalırken balığın nabzının attığı Kadıköy Tarihi Çarşı'da, tezgâhları deniz balıklarının son örnekleri süslüyor.

TARİHİ ÇARŞIDA BALIK FİYATLARI	
ŞÖYLE:	
Karadeniz Mezgit:	13 TL.
İstavrit:	15 TL.
Palamut:	15 TL.
Hamsi:	20 TL.
Somon:	20 TL.
Mezgit:	20-50 TL.
Cinekop:	25-35 TL.
Tekir:	25 TL.
Levrek:	28 TL.
Çupra:	28 TL.
Sarıkanat:	60 TL.
Barbun:	70 TL.

Balıkseverler de sezonun kapanmasına az bir süre kala tezgâhlara akın ediyor. Ancak balıkçı esnafı sezon başındaki satışların olmadığını belirtirken, deniz balıklarındaki çeşidin azalmasıyla fiyatların yükseldiğini, bu nedenle de müşterinin sezon başına göre azaldığını belirtiyor.

Kadıköy Tarihi Çarşı balıkçı esnaflarından İrfan Şahin, "Balıkların yumurtlama dönemi başlayacak. Bu nedenle Nisan ayının 15'i itibarıyla denizlerde balık avı yasağı başlayacak. Bir sonraki sezonun

balıkları oluşup, çoğalması için yumurtlama döneminde balık avı yasağı uygulanır" dedi.

Şu anda balık çeşidinin bulunduğunu belirten Şahin, av yasağının başlamasıyla çeşidin azalacağını, bunun da fiyatlara yansıtacağını ifade etti.

Hamsi şu günlerde tezgâhların favorisi. Olta balıkları sarıkanat, istavrit tezgâhlarda yoğunlukta. Denizlerde avlanmanın yasaklanmasıyla çiftlik balıkları pazara çıkacak. Çiftlik balıklarından yerli somon, levrek, ithal uskumru, Norveç somonu tezgâhlara geldi bile.

Kadıköy Belediyesi  
**AKADEMİ**

**ACIK AKADEMİ KENT SEMİNERLERİ**

**İSTANBUL NEREYE?**

SEMİNER PROGRAMI  
15 MART - 06 MAYIS

Kadıköy Belediyesi Akademi / 19 Mayıs Mah. Saitan Sokak No: 20  
DETAYLI BİLGİ VE KAYIT İÇİN: www.kadikoyakademi.org

kadikoy.bel.tr / 444 55 22 / @kadikoybelediye

**206** İNSAN VUCUDUNDA  
**206** ADET KEMİK BULUNUR  
BUNLARDAN **52**'Sİ AYAKLARIMIZDADIR.

MEDİKAL EL VE AYAK BAKIMI  
MANTARLI VE BATIK TIRNAK BAKIMI  
DİYABETİK AYAK BAKIMI  
ÇATLAK TOPUK VE NASIR BAKIMI  
REFLEKSİYOLOJİ (AYAK MASAJI)

**PodyArt**

www.PODYART.COM

**BAY VE BAYANLAR İÇİN MEDİKAL EL VE AYAK BAKIMI**

Bağdat Caddesi 84/3 Kızıltoprak / Kadıköy / İstanbul  
0216 492 0722 - 0532 717 0378 - 0850 304 7647  
RANDEVU İÇİN HEMEN ARAYIN VEYA WHATSAPP'DAN YAZIN.

**Kadıköy'de bir tiyatro sahneniz var...**

**KARMA DRAMA**

TIYATRO OYUNLARI  
KONSERLER  
ÇOCUK OYUNLARI  
KONFERANSLAR  
ÇOCUKLARA-GENÇLERE-YETİŞKİNLERE  
TIYATRO DERSLERİ  
FİLM GÖSTERİMLERİ  
KİŞİSEL GELİŞİM ATÖLYELERİ

karmadrama\_tiyatro f karmadramatiyatro  
karmadramasahne www.karmadrama.com

BİLGİ İÇİN: 0532 285 66 66 - 0532 448 30 72

Derici Zeynel sok. No: 8/A Söğütözü - KADIKÖY



## Daha iyi bir eğitim için dünyayı geziyorlar

Kadıköy İnönü İlkokulu öğretmenleri, Erasmus+ Programı Okul Eğitimi Stratejik Ortaklıklar kapsamında 5 farklı ülkedeki okullarda incelemede bulunacak

● Alper Kaan YURDAKUL

Kadıköy İnönü İlkokulu başvurusu neticesinde, Avrupa Komisyonu'ndan sağlanan hibeyle ve Avrupa Birliği Bakanlığı AB Eğitim ve Gençlik Programları Merkezi Başkanlığı -Türkiye Ulusal Ajansı tarafından yürütülen 2017 yılı Erasmus+ Programı Okul Eğitimi Stratejik Ortaklıklar kapsamında "ScienceInOurLittle Hands" (Minik Ellerimizde Bilim) isimli projeye ortak oldu. Polonya'nın koordinatörlüğünde, 2017-2018 yılları arasında uygulanacak proje kapsamında İtalya'ya giden öğretmenler, Estonya ve Yunanistan'a da giderek bilim, matematik, dil bilgisi ve teknoloji gibi alanlarda uygulamaları yerinden gözlemleyecekler. Proje kapsamında diğer ülkelerden seçilmiş okulların öğretmenleri de Türkiye'ye ziyarette bulunacak.

### RAPOR MEB'E SUNULACAK

Proje her ülkenin tanıtım yapacağı konu farklı olacak. İtalya'da bilim üzerine tanıtım yapılırken, Estonya'da Matematik, Yunanistan'da "Dil" üzerine tanıtım yapılacak. Türkiye'nin konusu ise eğitimde teknolojinin kullanımı. Proje kapsamında katılımcı öğretmenler, hem bilimsel hem de kültürel faaliyetlerde bulunacak, böylece, mesleki tecrübe ve becerilerini artırmış olacaklar. Ayrıca öğretmenler kazanımları bireysel ve grup çalışmalarıyla öğrencilere ve öğretmenlere aktaracaklar. Proje sonunda kazanımların ve gözlemlerin yer aldığı rapor ise Milli Eğitim Bakanlığına sunulacak.

### SIRADA ESTONYA VAR

Projeye yönelik ilk toplantı, 10-14 Ocak 2017 tarihleri arasında Polonya'nın Pila şehrinde gerçekleşti. Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık öğretmeni Doğukan Sayan ve Özel Eğitim öğretmeni Belkıs Ateş'in katıldığı toplantıda takvim belirlendi. 19-25 Şubat tarihleri arasında ise belirlenen takvim doğrultusunda İnönü İlkokulu Müdürü Netice Şahin ve okul öğretmenleri Belkıs Ateş, Dogukan Sayan, Sevinç Başlık, İrem Ergün Akış İtalya'nın Fossecchia şehrinde diğer ülkelerin öğret-

menleriyle birlikte gözlemlerde bulundu. Belkıs Ateş İtalya tecrübesiyle ilgili "Estonya Polonya ve Yunanistan'dan gelen arkadaşlarla birlikte onlara ait kültürleri ve eğitim sistemlerini tanımak, benzerliklerimizi ve farklılıklarımızı görmek çok değerliydi" derken, Şeniz Karakış projesinin en büyük hedefinin projenin yaygınlaştırılması ve sürdürülebilirliği olduğunu vurguladı. Diğer buluşmalar Nisan ayında Estonya'da, Kasım ayında Yunanistan'da ve 2017 Mart ayında Türkiye'de gerçekleştirilecek.

### HER ŞEY ÇOCUKLAR İÇİN

Proje, bilim, matematik, dil bilgisi ve teknolojiye gerekli temel becerileri, aktiviteleri birer oyuna çevirerek geliştirmeyi ve öğrencilerin motivasyonunu artırmayı hedefliyor. Okulda müfredattaki zorunlu derslerin yanı sıra halk eğitimden gelen öğretmenler aracılığıyla halk oyunu, ebru, masa tenisi gibi dersler de veriliyor. Okul Müdürü Netice Şahin, İnönü İlkokulu'nun bütçe olarak en mütevazı okullardan biri olduğunu belirterek, "Parasızlık da insana başka şeylerde yaratıcı olmaya itiyor. Biz daha çok program, yeni dersler gibi konulara ağırlıklı bakıyoruz. Şimdi gelirimiz daha yüksek olsa burayı, yıkalım, yerine şunu yapalım, yeni masa sandalye alalım gibi bir yaklaşımımız olabilirdi. Böyle olunca inşaat işine değil eğitim işine bakıyorsunuz." diyor.



### BELEDİYEYİ ZİYARET

Gezdikleri ülkelerde gözlem yapan öğretmenler, proje sonunda gözlemlerini, benzerlikleri, farklılıkları kazanımları ve önerilerini Milli Eğitim Bakanlığı'na sunacak.

# Kadıköylü hız kontrolü istiyor

Kızıltoprak sakinleri, geçtiğimiz yıl Bağdat Caddesi, Çetin Emeç Bulvarı ve sahil yoluna yerleştirilen hız denetim sistemi kameralarının Kızıltoprak ve Feneryolu arasına da konulmasını istiyor

● Kaan DERTÜRK

Kadıköy'ün gözbebeği olarak anılan Bağdat Caddesi'nde geçtiğimiz yıl, sonu ölüme biten araba kazaları sonucunda hız sınırını ölçen kameralar yerleştirilmişti. Bağdat Caddesi başta olmak üzere Cemil Topuzlu, Çetin Emeç Bulvarı ve Bostancı sahil yoluna yerleştirilen kameralarla "Koridor Hız Denetim Sistemi" uygulaması resmen devreye sokulmuştu. Bu yöntem sayesinde lüks otomobillerin sürat denemesi yapmasının önüne geçilmesi ve hız sınırını aşan otomobillerin polis ekiplerince durdurulması hedefleniyordu. Geçtiğimiz günlerde ise gazetemizin okurlarından Kızıltoprak bölgesinde, koridor hız denetim sisteminin olmadığı yönünde şikâyetler aldık. Şikâyetler üzerine de Kızıltoprak semtine giderek esnaf ve vatandaşlara, "hız denetim sistemi aktif bir şekilde uygulanıyor mu?" sorusunu yönelttik.



### "UYGULAMA YETERSİZ"

Bağdat Caddesi'nde iki yıldır esnaflık yaptığını belirten Bülent Kökler, uygulamanın Kızıltoprak mevkiinde yetersiz kaldığını söyleyerek, "Gündüzleri bir derece yoğunluktan ötürü hız yapılamıyor ama akşam vakti araç trafiği sakinleyince inanılmaz derecede bir hız yarış oluyor. Trafik birbirine giriyor. Yapılan bariyerler ve engeller neticesinde biraz olsun hızlar düştü ama kazalar halen olmaya devam ediyor."

### BAĞDAT CADDESİ KAZALARI

● 30 Nisan 2000: Baran Balçoğlu, Erdem Celesun'un aracına çarpıp, Celesun ve Selin Uras öldü.  
● 17 Haziran 2004: Yarış yapan iki araçtan biri, otomobilinin camını silen taksici Sükrü Özçelik'in ölümüne neden oldu.  
● 11 Temmuz 2015: Murathan Öztürk, tezgâhına çarptığı çiçekçi Mehmet Kaya'yı öldürdü.  
● 14 Temmuz 2015: Yarış yapan A.E.A.'nın kaldırımında çarptığı 3 gençten 1'i öldü, 2'si yaralandı.  
● 15 Ocak 2016: Zeynep Nur Koşan'ın Bilkent Üniversitesi hazırlık sınıfı öğrencisi 20 yaşındaki Feride Büşra Taşlı'ya çarpması sonucu ölümüne neden oldu.  
● 30 Nisan 2016: Orkun Efe Bardakçı kullandığı aracın keman sanatçısı Okan Arıkan'a çarpması sonucu Arıkan öldü.

yor. Uygulamanın yetersiz kaldığını hem düşünüyorum hem de tanık oluyorum. Bizim bulunduğumuz bölgede can güvenliğimizi koruyacak bir önlem yok." dedi.



### "KAZALAR DEVAM EDİYOR"

15 yıldır Bağdat Caddesi'nde simitçilik yapan Kadıköylü Tahsin Yürekli ise kazalara dair değişen hiçbir şeyin olmadığını ifade ederek, "Kazalar olmaya devam ediyor. Oturduğum yerde her gün birçok kazaya denk geliyorum. Kimisi küçük çaplı kimisi ise yolu saatlerce kapatacak derecede büyük oluyor. Hava biraz kararınca hemen arabaların motor sesleri duyulmaya başlanıyor. İnsanlar burayı artık yarış noktası bellemişler. Benim bulunduğum noktada ise herhangi bir önlem ya da uygulamaya denk gelmiş değilim." diye konuştu.

### "MOTOR SESLERİ SUSMUYOR"

Yaklaşık 40 yıldır Kızıltoprak mahallesinde ikamet eden Neriman Sucu ise araba kazalarının her geçen gün azalmak yerine arttığını söyleyerek, "Ne zaman başımı yastığa koysam caddeden motor sesleri geliyor ve uyuyamıyorum. Şu an benim mahallemde herhangi bir uygulama olmadığını düşünüyorum. Burası artık gençlerin yarış pisti olmuş. Bu kötü imajı yıkmak içinse ciddi yaptırımları olan ve aktif bir şekilde işleyen bir sisteme ihtiyacımız var." şeklinde konuştu.

### "MAHALLEMİZE UĞRAMADI"

26 yaşındaki Şebnem Dinç, işe gidebilmek için her sabah Bağdat Caddesi gü-

zergâhını kullanan bir Feneryolu semti sakini. "Caddenin büyük bir kısmında denetim sistemi var ama bizim mahallemize henüz uğramadı." diyen Dinç, "Ben de Kadıköylüyüm ve ben de araba kullanıyorum. Ne zaman Bostancı durağından itibaren Bağdat Caddesi'ne giriyorum işte o zaman araçların biraz daha kontrollü olduğunu görüyorum. Ne de olsa uygulamalar caydırıcı oluyor. Fakat ne zaman kendi mahallemeye giriş yapsam arabalar aniden hızlanmaya başlıyor. Çünkü benim mahallemde denetim uygulaması söz konusu değil. Sürücüler de bunun farkındalar ve hız yapıyorlar. Geçen yıl, evime yakın bir mesafede genç bir sanatçı trafik kazasında yaşamını yitirdi. Sürekli olarak bu kazaları duyuyoruz ve endişeleniyoruz. Üzücü olayları biz de yaşamamak için uygulamanın mahallemize gelmesini istiyoruz." şeklinde konuştu.



### "EKSİK KALİYOR"

50 yıldır Kızıltoprak'ta ikamet eden Şaban Özbuğutu ise Bağdat Caddesi'nde yaşanan "yozlaşmanın" aşırı hız ve kazalara sebebiyet verdiğini ifade ederek, "Burası eski Bağdat Caddesi değil. Çocuk bile kalmadı burada. Dükkânlar kapanıyor ve hayat pahalılaşıyor. Bizler lüks araçların hız yaptığını sürekli tanık oluyoruz." dedi.

Gazete Kadıköy olarak, İstanbul Emniyet Müdürlüğü'ne, Kızıltoprak mevkiine hız koridor sisteminin ne zaman konulacağıyla ilgili sorularımızı yönelttik. Emniyetten konuya ilişkin açıklamalarını bekliyoruz.

## BAHARI KARŞILIYORUZ



### GÜNÜBİRLİK TURLAR

- 12 MART PZR YUVACIK BARAJ GÖLÜ & DOĞA GEZİNTİ (Kahvaltı&Yemek)
- 18 MART CMT EN YENİ, EN ÖZEL MÜZELER MADAM TUSSAUDS & HISART CANLI TARİH VE DIADORAMA VE PIER LOTI (Yemekli)
- 19 MART PZR KEMERBURGAZ ORMAN GEZİSİ SU KEMERLERİ & TAŞ DÜNYASI (Yemekli)
- 26 MART PZR YUVACIK BARAJ GÖLÜ & DOĞA GEZİNTİ (Kahvaltı& Yemek)
- 01 NİSAN CMT. MUDANYA- TRİLYE-KUMYAKA (Yemekli)
- 02 NİSAN PZR POYRAZLAR GÖLÜ & AKYAZI (Yemekli)

### KONAKLAMALI TURLAR

- 25-26 MART CMT-PZR GÖYNÜK-TARAKLI- MUDURNU KONAKLAMALI (1 Gece- 2 Gün)
- 08 NİSAN- 09 NİSAN CMT-PZR ESKİŞEHİR- ODUNPAZARI- SÖĞÜT (1 Gece-2 Gün)

\*\*\* Sene de bir kez yaşanan hasat dönemi etkinlikleri;  
"Isparta Gül ve Isparta Lavanta Turları için ön kayıtlar başlamıştır"\*\*\*

Tel: 0216 372 35 77 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - BOSTANCI  
sezontur@gmail.com/ facebook adresimiz: Sezon Tur / www.tatilkeyfirburada.com

**ZNY Gelişim Akademisi**  
Zihniyet Değiştirir

**Kayıtlar**

- Erken kayıta %15 indirim
- Öğrencilere %40 indirim
- Devlet memurlarına %35 indirim
- Beş kişi ve üstü gruplara özel fiyat uygulaması yapılır.

NLP PRACTITIONER & MOTIVATIONAL COACH  
**EĞİTİMİMİZ BAŞLIYOR**

05321736399

HAFTA SONU: 11-12/18-19/25-26 ŞUBAT 2017  
HAFTA İÇİ: 13-14-15-16-17-20 ŞUBAT 2017  
BAŞLAMA SAATİ: 10:00 BİTİŞ SAATİ: 17:00  
YER: BOSTANCI KAMARA OFFICE

UNUTMAYIN!!!  
**ZİHNİ BERRAKLAŞTIRMA, DÜNYA NETLEŞİR**

www.znygelisim.com  
znygelisim@gmail.com

**GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİNİZ ?**

Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması

**SİZİ ÇAĞIRIYOR**

**Century 21 ABC**

**HEMEN ARAYIN**

0(216) 355 70 60

www.century21-abc.com

Bağdat Cad. No:296 K:1 D4 Caddebostan (Teknosa üstü)



# Asansör İHMALE gelmez

**Asansörlerinizin yıllık muayeneleri ile aylık bakımlarını yaptırıyor musunuz?**

Asansör şakaya gelmiyor. Asansörlerin periyodik kontrol ve denetimleri hayati önem taşıyor. Asansör kontrollerinin binada kat malikleri ya da bina yönetimi tarafından yapılması zorunlu. Binasında asansör bulunanlar Kadıköy Belediyesi'ne gelmeden muayene kuruluşu olan Makine Mühendisleri Odasına muayene için başvurabiliyor.

## HER YIL MUAYENE

Asansörlerin, yönetmeliklere uygun bir şekilde montajın yapılması için Asansör İşletme, Bakım ve Periyodik kontrol yönetmeliği esaslarına göre periyodik kontrollerinin yaptırılarak uygunluk etiketi alması, ayrıca mevcut asansörlerin de her yıl en az bir defa yetkili kuruluşa periyodik kontrollerinin yaptırılması ve uygunluk etiketi alması gerekiyor.

## AYLIK BAKIM

Periyodik kontroller kadar asansörlerin bakım ve onarım işlemleri de önemli. Bina sorumluları, asansörlerinin bakım ve onarım işlemleri için TSE tarafından HYB (Hizmet Yeterlilik Belgesi) almış yetkili servislerle sözleşme imzalayarak asansörlerinin ayda en az bir defa bakımını yaptırmak zorunda. Yetkili servisin TSE tarafından belgeli olması ve yapılan bakımların yönetmelik ve standartlara uygun olması da bir başka önemli nokta.

## YEŞİL ETİKET ŞARTI

Uygunluk etiketi (Yeşil Etiket) olmayan asansörlerin kesinlikle kullanılmaması ve kullanılmaması gerektiği de vurgulanırken, aylık bakımı ve yıllık periyodik kontrolleri düzenli yapılmayan asansörlerin risk taşıdığına dikkat çekiliyor. TMMOB Makine Mühendis-

leri Odası, 2016 yılında Kadıköy'de 7070 asansör kontrolü gerçekleştirdi.

3534 adet asansörün düzenli olarak bir veya birden fazla kontrolü sonunda kullanıma uygun olan ve yeşil etiket alan asansörlerin sayısı yaklaşık 1490 olarak tespit edildi.

## ENGELLİ ULAŞIMINA UYGUNLUK

Kadıköy'de mevcut binalardaki asansörlerin yıllık muayeneleri, Makine Mühendisleri Odası ile Kadıköy Belediyesi'nin yaptığı bir protokol gereği bu konuda yetkili A Tipi kuruluşlardan olan Makine Mühendisleri Odası tarafından yapıyor.

Asansörleri yeni standartlara uygun olmayan projelere ruhsat vermediklerini belirten Kadıköy Belediyesi İmar ve Şehircilik Müdürü Hasan Akyıldız, "Engelli erişimine uygun asansörlerin olması için çalışıyoruz. Engelli araçlarıyla rahatlıkla ulaşım sağlayabilecek, engelli bireyin kendi başına kullanabileceği standartlara sahip asansörlerin olduğu projeleri tasdik ediyoruz" dedi. İlgili yönetmelikte de binalarda ve girişlerinde engellilerin erişimine yönelik TS 9111 Standardına uyulmasının zorunlu olduğu belirtiliyor.

Kadıköy Belediyesi ayrıca hafta içi günlerde düzenli olarak yaptığı iskan denetimlerinde, projelerde asansörlerin yeşil etiket alıp almadığını da kontrol ediyor. Denetimlerde eksik tespit edildiğinde ise sözkonusu eksikler giderilene kadar iskan verilmiyor. Kadıköy Belediyesi 2016 yılında 385 iskan denetimi gerçekleştiren, 2017 yılı Ocak ayından bu yana da 70 denetim yaptı.



Hasan Akyıldız



## ÇETİN EMEÇ KADIKÖY'DE ANILDI

7 Mart 1990'da uğradığı silahlı saldırı sonucu öldürülen Hürriyet Gazetesi Genel Yayın Yönetmeni Çetin Emeç, Çetin Emeç ve Demokrasi Parkı'nda anıldı. Geçtiğimiz yıl Kadıköy Belediyesi tarafından ismi verilen Çetin Emeç ve Demokrasi Parkı'nda gerçekleşen anma törenine Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Çetin Emeç'in eşi Bilge Emeç, İstanbul Üniversitesi'nden Prof. Dr. Arzu Kilitir ve Kadıköylüler katıldı.



# Referandumdan sonra İŞÇİLERİ neler bekliyor?

**DİSK Genel-İş Sendikası, Kadıköy Belediyesi'nde çalışan işçilere yönelik eğitim semineri düzenledi. Seminerde Anayasa değişikliğinin kabul edilmesi durumunda iş ve emek yaşamında ne tür olumsuzlukların yaşanacağı konuşuldu**

● Erhan DEMİRTAŞ

DİSK Genel-İş Sendikası, Anayasa referandumu öncesi Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde Kadıköy Belediyesi'nde çalışan işçilere yönelik eğitim semineri düzenledi. 9 Mart Perşembe günü düzenlenen seminerde taşeron yasası, kıdem tazminatı, zorunlu bireysel emeklilik sistemi ve asgari ücret konuları tartışıldı.

İşçilerin yoğun ilgi gösterdiği eğitim seminerinin konuşmacıları DİSK Genel-İş Eğitim Daire Başkanı Mahmut Şengül ve Disk Genel-İş Eğitim Daire Müdürü Faruk Özdemir oldu. Toplantının ilk konuşmasını Mahmut Şengül gerçekleştirdi.



Mahmut Şengül

## "İNSANCA YAŞAMAK İÇİN..."

Uzun yıllardır işçilerin hak gaspına uğradığını ifade eden Şengül, "Verdiğimiz emeğin karşılığında insan gibi yaşamak annemizin ak sütü kadar helaldir. Biz işçilerin önündeki engel ise bizi ayırtmak isteyenlerdir. Türkiye'de geçtiğimiz yıl iki seçim oldu. 7 Haziran'dan önce hükümet taşeron, asgari ücret konularını tartışmadı. Ama biz DİSK olarak alanlara çıktık. Asgari ücretin 1800 TL olmasını istedik. Taşeron işçilerin kadro almasını talep ettik" diye konuştu.

Referandum öncesinde kiralık işçi yasası ve özel istihdam büroları yasasının meclise getirildiğini hatırlatan Şengül, Anayasa re-



Faruk Özdemir

ferandumunda evet kararının çıkması ile birlikte önümüzdeki süreçte taşeron sisteminin aranır hale geleceğini vurguladı. Zorunlu Bireysel Emeklilik Sistemi'nin yasallaşması ile beraber kamunun emeklilik sisteminden elini çekeceğini söyleyen Şengül, "Emeklilik sistemini kaldırmaya hazırlanıyorlar. İş cinayetleri her geçen gün artarak çoğalıyor. Asgari ücret ise açıklık sınırnın altında. Biz işçiler bütün bunları düşünerek bir siyaset yürütmeliyiz. Ama işçilerin siyaseti emeğimizi gasp edenlere karşı mücadele etmektir" dedi.

Hükümetin, taşerona kadro verilmesi ve asgari ücretin yükseltilmesi konularında verdiği sözleri yerine getirmedikçe vurgulayan Şengül, "İnsanca yaşayabilmek, adil bir ücret alabilmek ve kardeşçe barış içinde yaşayabilmek için referandumda gereken cevabı vermeliyiz. Hayırlı bir Türkiye için 'Hayır' demeliyiz" diye konuştu.

## "ANAYASA İŞÇİLER İÇİN ÖNEMLİ"

Mahmut Şengül'den sonra söz alan Faruk Özdemir de emeklilik sistemine dikkat çekti. Önümüzdeki yıllarda Türkiye'de emeklilerin daha da yoksullaşacağını söyleyen Özdemir, "Anayasa değişikliği kabul görürse bu karar emekçilere ve işçilere dönük bir düzenleme olmayacak" dedi. Anayasa değişikliğinin neden işçilerin gündeminde olması gerektiğine açıklık getiren Özdemir, "İşçilerin kişisel olarak kimseyle sorunu yok. Bizim tepkimiz tamamen sınıfsal bir tepkidir. Yasama, yürütme ve yargı Anayasa'da belirlenen temel ilkelere emekçiler ve işçiler için Anayasa haklarını korumak ve sahip çıkmak son derece önemli" dedi.

"Hükümet 'Ulusal İstihdam Stratejisi' ile emek piyasasını esnekleştirmeye çalışıyor" uyarısında bulunan Özdemir, bu strateji ile işçilerin işten çıkarılmasının daha kolay hale geleceğini söyledi. Özdemir, Anayasa değişikliğinin kabul edilmesi ile birlikte kıdem ve ihbar tazminatının da kaldırılacağını ifade etti.



## KIZILAY'DAN KİRALIK DAİRE

**Erenköy Mahallesi, Kaşhaneler Sokak No: 36 Kiralık daire**

Yazılı teklif almak usulu ile kiraya verilecektir tekliflerinizi fax veya e-mail yolu ilede gönderebilirsiniz kamoyuna ve ilgililere saygıyla duyurulur.

Adres: Osmanağa Mahallesi Rıhtım Caddesi Misakı Milli Sokak No: 2 Kadıköy

Tel: 0 (216) 336 05 66  
0 (536) 254 11 61  
Fax: 0 (216) 336 99 07

Mail: hadi.karabag@kizilay.org.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

## KASEV Vakfı

Dinlenmevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



www.kasev.org.tr

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78  
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

PANEL / FORUM

## Anayasa Değişikliği Teklifini Konuşuyoruz

Prof. Dr. İbrahim KABOĞLU  
Prof. Dr. Bertil Emrah ODER



12 Mart 2017 Pazar Saat:17.00  
Kadıköy Belediyesi Evlendirme A Salonu



# Çocuklar farklılıkları kitaplarla aşılıyor!

• Kaan DERTÜRK

**K**adıköy, geçtiğimiz hafta sonu farklı bir etkinliğe ev sahipliği yaptı. Kadıköy Anneleri'nin Tudem Yayinevi'nde gerçekleştirdiği Küçük Kitap Kurtları Buluşması'nda beş farklı dilden beş farklı kitap, Kadıköylü anne ve babalar tarafından çocuklara okundu. Etkinlikte çocuklar hem nitelikli kitaplarla buluştu hem de ayrımcılığın bu kadar çok vurgulandığı günümüzde farklılıkların zenginlik olduğu hatırlatıldı. Her yaş grubundan çocuğun ve ebeveynin katıldığı etkinliğe katılabilmek için bilet yerine bir çocuk kitabı alınması şartı vardı. Çocukların evrensel değerleri kazanması amaçlanan buluşmada sırasıyla İngilizce, Rusça, Fransızca, Almanca ve Türkçe kitaplar okundu. Etkinlikte organik ikramlar yapıldı, sürpriz hediyeler de sahiplerini buldu.

**"BARİŞ İÇİNDE PAYLAŞILABİLMEK"**  
Gazete Kadıköy olarak etkinliğe Fransızca çocuk kitabını okuyan Sevil Budak ile konuştuk. Fransa'da doğup büyüyen Budak, bir süredir Moda'da ikamet ediyor. Buluşmanın



küçük yaşta çocuklar için fazlasıyla öğretici olduğuna değinen Budak, "Amacımız farklılıkların bir zenginlik olduğunu duyumsatmak ve yetişkinlere de dünyayı pek çok farklı dilden insanla barış içinde paylaşılabilirceğini anımsatmaktır. Çocukların, insana sadece insan olarak bakmayı öğretmeyi ve ırk, din, dil ayrımı yapmadan dünyayı algılamalarına yardımcı olmayı hedefledik. İçerik olarak benim seçtiğim kitabın mesajı bu felsefenin doğrultusunda. Hikâye Fransızca Korsika adasındaki iki kedinin arkadaşlık, yararamazlık ve yardımlaşması üzerindedir. Boğulan arkadaşına yardım etmek amacıyla yola çıkan kedi ona

desteklerini sadece koşullu veren insanlara sonunda güzel bir ders verir ve arkadaşını kurtarmaya başlar. Tam olarak hikâyedeki felsefeyi çocuklarımıza aşılmasını istiyoruz." dedi.

## "OKUMA ALIŞKANLIĞI KAZANDI"

Buluşmada İngilizce kitabı okuyan Yeni Zelandalı Damien Jade Duff'ın dilbilimi eşi Esra Akçay Duff ise kitap okuma alışkanlığının çocuk yaşta kazanıldığını söyleyerek, "Herkes, kitap okuma alışkanlığının çocuklar ilkökula gidip okuma-yazmayı öğrendikten sonra oluştuğunu düşünür. İşin aslı ilkökula için geç değildir. Bir çocuk, anne karında sesleri duymaya başlar, doğduktan sonra da hızla doğduğu çevreyi öğrenir ve belki hayatı boyunca devam ettireceği alışkanlıklarını bu küçük yaşta öğrenir. Yine toplumda okumanın sadece harfler ve kelimelerle olduğu yargısı vardır. Halbuki sadece önümüze konulan harf ve dil öğeleriyle okumayız. Etkinliğimizde de çocuklarıyla kitap okuyan ailelerin bir araya gelmesiyle çocuklar okuma alışkanlığı kazandı ve birbirleriyle sosyalleştirdiler." diye konuştu.



## Dördüncü kuşak fotoğrafçı

53 yıllık aile mesleği olan fotoğrafçılığın dördüncü kuşak temsilcilerinden Ece Berk, fotoğraf sanatında ilerlemek istediğini söylüyor

• Mustafa SÜRMELE

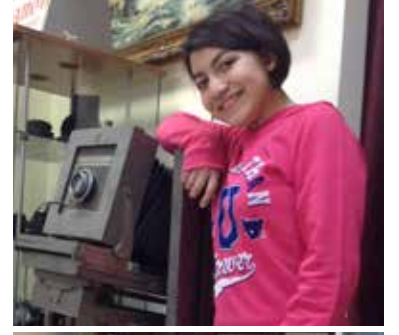
Büyük dedesi Ömer Lütfü Berk, dedesi Ahmet Berk ve babası Bekir Serdar Berk'ten sonra fotoğrafçılığın ailedeki dördüncü kuşak temsilcisi 13 yaşındaki Ece Berk, geçtiğimiz yıllarda Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği "Kadrajından Kadıköy Su Temali Fotoğraf Yarışması"nda "Sudan Çıkış Balıklar" adlı fotoğrafıyla derece elde etmiş, belediyeden bisiklet ödülünü kazanmıştı. Fotoğrafçı bir aileden gelen Ece Berk "dede mesleğimiz" dediği fotoğrafçılık sanatında ilerlemek istediğini belirterek, hayalindeki iki mesleğin bilgisayar mühendisliği değerinin de öğretmenlik olduğunu söyledi.

## BİSİKLET ÖDÜLÜ

Ece Berk, Gazi Mustafa Kemal Paşa Orta Okulu 7. sınıf öğrencisi. "Derslerim güzel, okulum iyi gidiyor" diyen Ece, 5. sınıfın sonlarında Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği fotoğraf yarışmasında ödülünü alırken "Bisikletimle bol bol Kadıköy'de dolaşım fotoğrafı çekeceğim." demişti. Yıllar sonra



Ece'nin "Sudan Çıkış Balıklar" fotoğrafı, Kadıköy Belediyesi tarafından ödüllendirilmiştir



Ece, yıllar önce dedesi Ahmet Berk ile fotoğraf stüdyosunda

ra bir fotoğraf çekiminde karşılaştığımız Ece, ilk katıldığı yarışmada çektiği fotoğrafın dereceye girmesinin unutamayacağı ve gurur duyacağı bir anı olarak kalacağını ifade etti. Fotoğrafçılığı hobi ve sanat olarak yapmaya devam etmek istediğini söyleyen Ece, "Fırsat buldukça bisikletimle dolaşırım ve fotoğraf çekiyorum" dedi.

## DEDE YADİGARI

1936'larda dedesiyle hobi olarak başlayan fotoğrafçılık, aile mesleği haline gelerek, bugünlere ulaştı. Büyük dedesinden kalan neredeyse 85 yıllık fotoğraf makinesi büyük bir keyifle ailede muhafaza ediliyor. Ailenin fotoğraf serüveni Ömer Lütfü Berk ile oğlu Ahmet Berk'in, 1963'te fotoğraf stüdyosu açmasıyla başladı. Fotoğrafçılığın adeta bir okul haline dönüştüğü ailede üçüncü kuşak fotoğrafçı Serdar Berk, kızı Ece ile birlikte bu meslekteki 33 yıllık bilgi birikimini bilimsel olarak geliştirmek istediğini ifade etti.

## KÖK HÜCRE VE OZON'LA EKLEMLERDE YENİDEN DOĞUŞ

Kanınızdaki canlı hücreleri, trombositleri ve büyüme faktörlerini ayırarak, ozonla birlikte eklemlere enjekte ettiğimizde; eklemlerin ve kasların tamamen detox etkisiyle yenilediğini belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd. Doç. Dr. Faruk İBRAHİMOĞLU bu uygulama sonucunda özellikle diz hastalarının protezden vazgeçtiklerini bildirdi.



Son birkaç yıldan beri osteoartrit (kireçlenme) ve yumuşak doku rahatsızlıklarının (fibromiyalji) tedavisi amacıyla KÖK HÜCRE (CGF-CD34) + OZON birlikteliği mükemmel sonuçlar vermektedir.

Öncelikle kalp ameliyatları sırasında, sonra diş implant tedavisi sırasında konsantr trombositlerin doku onarımı üzerinde çok etkili oldukları tespit edilmiştir. Sonrasında bu yöntem daha da geliştirilerek kişinin kendi kanından KÖK HÜCRE (CGF-CD34 Konsantrasyon Faktör) tedavisi bulunmuştur. Bu mucizevi tedavi şekli çok çeşitli alanlarda kullanılıp mükemmel sonuçlar alınmıştır.

- Eklemlerde menisküs yırtıklarını onarmakta,
- Özellikle diz eklemlerinin kireçlenmelerinde kısmi onarım ve ağrının giderilmesinde,
- Eklem ameliyatları öncesinde mutlaka uygulanması önerilmekte,
- Fibromiyalji hastalığında, ağırlı sertlikleri çözüp ağrıları gidermekte,
- Cilt üzerine kremlere karıştırılarak uygulanıp, kırışıkları giderip cildi parlaklaştırmakta,
- Cilt altına enjekte edilerek dolgunluk yapmakta ve gençleştirmekte,
- Diş implant tedavisinde çabuk iyileşme sağlamakta,
- Saç dökülmesini önlemekte,
- Yara iyileşmesini hızlandırma gibi daha birçok mucizevi etkileri vardır.

KÖK HÜCRE (CGF-CD34) yöntemindeki serum az miktarda kök hücre, oksijen, glikoz, büyüme faktörü ve çeşitli onarım maddeleriyle tüm bu etkileri yapmaktadır. Hiçbir yan etkisi olmayan doğal bir tedavi yöntemi olduğu içinde gayet güvenlidir.

Ozon tedavisi de; kırık doku onarımı ve yenilenmesinde gayet başarılı sonuçlar göstermektedir. Eklemlerde birikmiş zararlı maddeleri uzaklaştırıp eklem detox etkisi yapmaktadır. Eklemdeki onarım başlatır ve hızla onarılmasını sağlar ... İşte tüm bu nedenlerden dolayı KÖK HÜCRE (CGF-CD34) + OZON tedavisi eklemlerde daha etkili olup sinerjik tedaviye sebep olmaktadır. Hastalarımızın geri dönüşleri mükemmeldir. Eklem şikayetleri hemen hemen tamamen geçmektedir. Tedavi; eklemlerin erken yada gecikmiş hasarlarında da uygulanabilmektedir. (CGF-CD34) + OZON kombine tedavisi 20 gün yada 1 ay arayla 3 defa uygulanmaktadır. 6 ay sonra 1 defa yapılmaktadır. Sonrasında yılda 1 defa tek doz yapılabilir. Uygulama kan alımıyla beraber yaklaşık yarım saat zaman almaktadır.

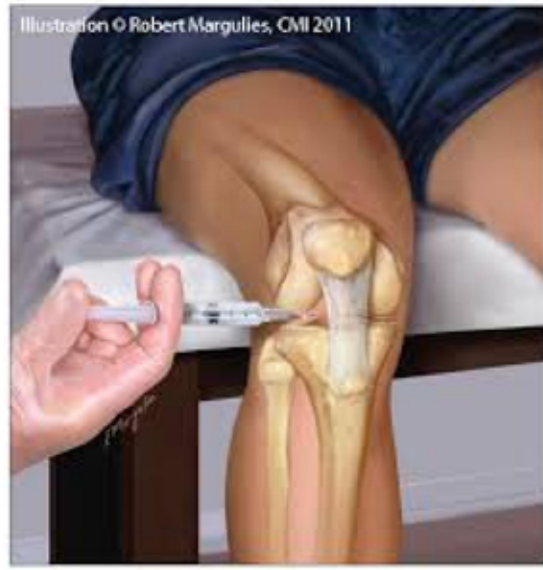


Illustration © Robert Margulies, CMI 2011

ÜCRETSİZ OLARAK EVİNİZDEN ALIP EVİNİZE BIRAKIYORUZ

26 yıllık kalite dürüstlük doğru hizmet

EXCLUSIVE SINCE 1991 PHYSIOTHERAPY  
**FIZYOREM**  
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344  
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.  
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)  
Tel : (0216) 349.90.96 pbx  
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

## ALIŞVERİŞ SİZDEN ŞEMSIYENİZ BİZDEN

Mart ayında aynı gün içinde, toplamda 100 TL ve üzeri alışveriş yapan ziyaretçilerimize şemsiye hediye!



9 - 31 Mart

### Kampanya Koşulları

Kampanya, Kozzy AVM'deki mağazalardan yapılan alışverişlerde geçerlidir. Kampanya, hafta içi günlerde aynı gün içinde toplam 100 TL ve üzeri alışverişlerde geçerli olup her katılımcı alışveriş tutarına bakılmaksızın sadece 1 adet hediye alabilir. Hediyeler stoklarla sınırlıdır. Bankalar, ödeme noktalarından yapılan işlemler kampanya kapsamına dahil değildir. Katılımcılar, alışverişlerini gösteren fiş ya da faturalarını alışveriş merkezinin açık olduğu saatler arasında kampanya noktasına getirip Kozzy Club besvuru formunu doldurduktan sonra kampanyaya katılmayı sağlarlar. Hediye şemsiyenin bedeli talep edilmez. Kozzy AVM, kampanyanın tarihinde ve işleyişinde değişiklik yapma hakkını saklı tutar.

Kozzy

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

## HAFTANIN KAÇMAZLARI

### TİYATRO

Zabel



Zabel Yesayan'ın İstanbul'dan Fransa'ya oradan da Sovyet Ermenistan'a uzanan uzun yolculuğu bir hapisane hücrelerinde son buluyor. Hücrenin soğukluğuna inat kafasında biriktirdikleri bir bir dökülüyor dilinden... Boğaziçi Gösteri Sanatları

Topluluğu, Ermeni şair yazar ve öğretmen Zabel Yesayan'ın mücadele dolu yaşamını sahneye taşıyor. Oyun 12 Mart Pazar 20.00'de Caddebostan Kültür Merkezi'nde. Bilet Fiyatı: Tam 40 TL, Öğrenci 25 TL

## SİNEMA



**Şarkılarla geçti aramızdan...** Belgesel Sinemacılar Birliği'nin belgesel gösterimleri Barış Manço Kültür Merkezi'nde devam ediyor. Bu hafta, çok erken kaybettiğimiz müzisyen Kazım Koyuncu'yu anlatan, bir Ümit Kuvacı filmi "Şarkılarla Geçti Aramızdan" belgeselinin gösterimi olacak. Ücretsiz film gösterimi 14 Mart Salı 20.00'de BMKM'de.

## SÖYLEŞİ



### Çanakkale Savaşı: Unutulanlar, Hatırlananlar...

Büyük Harp'in en kayda değer kesitlerinden biri tartışmasız Çanakkale Savaşı'ydı. Teknolojinin yeni yeni ölüm makinesine dönüştüğü, onurun, cesaretin ve ölümü peşinen kabullenmenin idealize edildiği belki de son savaştı. Prof. Dr. Haluk Oral, 1915'in Nisan ve Ağustos aylarındaki en kanlı muharebeleri esas alarak Çanakkale Savaşı'nı kendi üslubuyla TESAK'ta tarihseverlere anlatacak. (11 Mart Cumartesi 14.00 / TESAK)

## KARİKATÜR

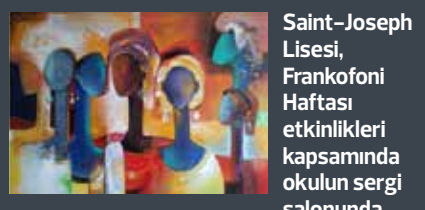


### Amatör Günleri

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, bu işin olmazsa olmaz, en önemli geleneğini sürdürüyor. Muhlis Bey'in çizeri, büyük usta Behiç Pek, karikatürlerini görmek, seçmek, başta Leman olmak üzere dergilere yönlendirmek, karikatür çizim teknikleri ve espri bulma yöntemleri konusunda genç çizerlerle muhabbet etmek için Karikatür Evi'nde olacak. (12 Mart Pazar 12.00 / Karikatür Evi)

## SERGI

### Afrika'dan izlenimler



Saint-Joseph Lisesi, Frankofoni Haftası etkinlikleri kapsamında okulun sergi salonunda "Afrika izlenimleri" başlıklı bir sergiye ev sahipliği yapıyor. 9 Mart'ta açılan sergi 13 Nisan'a kadar görülebilir.



### Büyük Kulüp'te Çini

Dilek Atagün'ün kişisel çini sergisi 16 Mart'ta Büyük Kulüp'te açılıyor. Sergi 31 Mart'a kadar görülebilir.

# Kadınların sözü var!

Kadıköy Belediyesi, geçen hafta başladığı 8 Mart Dünya Kadınlar Günü etkinliklerini sürdürüyor. İşte o ücretsiz etkinlikler:

## KADIN FİMLERİ GÜNLERİ

Kadıköy Belediyesi'nin 8 Mart haftası nedeniyle düzenlediği Kadın Filmleri Günleri, 10 Mart Cuma günü iki özel filmin gösterimiyle sona eriyor.

**► Toz Bezi: Toz Bezi,** İstanbul'un farklı kutupları arasında hayatı anlamaya çalışıp kendilerine yeni yollar çizmeye çalışan iki kadının hikâyesini ele alıyor. İstanbul'da yaşayan Nesrin ve Hatun gündelikçi olarak çalışan iki yakın arkadaştır. Hatun'un tek hayali çalışmaya gittiği semtlerden birinde ev almakken küçük kızıyla birlikte yaşayan Nesrin kocasının neden evi terk ettiğini anlamlandırmaya çalışır. Ahu Öztürk'ün yazıp yönettiği filmin oyuncu kadrosunda Asiye Dinçsoy, Nazan Kesal, Serra Yılmaz, Didem İnselel gibi isimler yer alıyor. (10 Mart Cuma 13.30 / CKM)



**► Camille Claudel** 1915: Film, yaşamı bir erkek (Auguste Rodin) tarafından çalınmış, akıl hastası diye yafталanmış ve ailesi tarafından Fransa'nın güneyinde bir akıl hastanesine yatırılmış heykeltıraş Camille Claudel'in akıl hastanesindeki günlerini anlatıyor. Fransız sanatçı Camille Claudel'in gerçek hayat hikâyesinden uyarlanan filmin başrolünde Juliette Binoche yer alıyor. Filmin senaristliğini ve yönetmenliğini ise Hadewijch ve Flandres adlı filmlerden tanıdığımız Bruno Dumont üstleniyor. (10 Mart Cuma 16.00 / CKM)



heykeltıraş Camille Claudel'in akıl hastanesindeki günlerini anlatıyor. Fransız sanatçı Camille Claudel'in gerçek hayat hikâyesinden uyarlanan filmin başrolünde Juliette Binoche yer alıyor. Filmin senaristliğini ve yönetmenliğini ise Hadewijch ve Flandres adlı filmlerden tanıdığımız Bruno Dumont üstleniyor. (10 Mart Cuma 16.00 / CKM)

8 Mart haftasında Kadıköy Belediyesi kültür merkezlerinde, kadınlardan kadınlar için etkinlikler yapılıyor

## KADINLAR ÇİZİYOR

### ► Feminist Dayanışma ile 25 Yıl / Sergi

Mor Çatı'nın 25. kuruluş yıl dönümü nedeniyle hazırlanan Feminist Dayanışma ile 25 Yıl kitabı, Mor Çatı'nın ve erkek şiddetiyle mücadelenin yakın tarihine Mor Çatı'ya emek veren kadınların tanıklıkları ve Ayşen Baloğlu, Eda Oral Nuhoglu, Gülay Batur, İpek Özsüslü, İrem Öker, Özlem Çelik, Rana Mermertaş, Semra Can ve Sibel Bozkurt'un çizgileriyle göz atma fırsatı veriyor. Kitapta yer alan çizimlerin orijinali 10-26 Mart 2017 tarihleri arasında Karikatür Evi Sergi Salonu'nda görülebilecek.



### ► Türkiye'de Kadın Çizer Olmak / Söyleşi

İlk karikatürleri Leman'da yayınlanan Ayşen Baloğlu, Mikrop'ta karikatür yayınlarına başlayan Gülay Batur ve karikatür yolculuğuna Girgin'la çıkan Eda Oral'ın yolları Türkiye Feminist Tarih yolculuğunda önemli bir durak olan Pazartesi Dergisi'nde keşif. İlk illüstrasyonlarını Sosyalist Feminist Kolektif'in süreli yayını Feminist Politika'da yayımlayan Özlem Çelik de çeşitli feminist yapıyla dayanışmak için illüstrasyon yapmaya devam etmektedir. Her dört çizer de karikatür tanıma, karikatür-mizah dünyasında kadın çizer olarak yer alma hikâyelerini paylaşacaklar. (12 Mart Pazar 15.00 / Karikatür Evi)

## 7 ŞEHİRDE KADINLARIN SİNEMASI

15. Uluslararası Gezici Filmmor Kadın Filmleri Festivali 11 Mart'ta başlıyor. 30 Nisan'a kadar 7 şehirde sürecek. Kadınların Sineması, Kadınların Sineması-Türkiye, Yeryüzünden Edilenler, Deepa Mehta- Yeryüzü Sineması, Feminist Değişim Ama... bölümlerinde yeryüzünün dört bir yanından 42 film, forumlar, atölyelerle kadınlar, filmleri, deneyimleri, ürettikleri, sözleri, düşleri buluşacak... İstanbul'da, 9 Mart Perşembe akşamı Kadıköy Kalkedon Meydanı'nda açılan festival 11-19 Mart arası Beyoğlu Fransız Kültür Merkezi'nde olacak. 15. yılın Mor Kamera: Umut Veren Kadın Sinemacı Ödülü, Koma Dam filmiyle Berivan Akelma ve Yağmur Cihan'a verilecek. Festival İstanbul'un ardından; Bodrum Kadın Dayanışma Derneği ortaklığıyla 25-26 Mart'ta Bodrum'da, İzmir Kadın Dayanışma Derneği ve Bağımsız Kadın İnişiyatifi ortaklığıyla 1-2 Nisan'da İzmir'de, Mor Salkım Kadın Dayanışma Derneği ortaklığıyla 8-9 Nisan'da Bursa'da, Karadeniz Kadın Dayanışma Derneği ortaklığıyla 22-23 Nisan'da Giresun'da, Adana Kadın Platformu ortaklığıyla 27-28 Nisan'da Adana'da, Mersin Kadın Platformu ortaklığıyla 29-30 Nisan'da Mersin'de olacak. 15. Filmmor Kadın Filmleri Festivali bu yıl tüm şehirlerde ücretsiz, tüm kadınlar davetli, bol buluşmalı, dayanışmalı, Gülten Akin'li: "Aç avuçlarını sesini yükselt, gel dirilt değiştir"

## Çocuklar, Kadıköy'de okuyor

Tudem Kadıköy Kitabevi, mart ayında birbirinden renkli etkinliklere ev sahipliği yapıyor. Geçtiğimiz günlerde, alt katı yazar-çizer söyleşileri, drama ve atölye çalışmaları için yeniden düzenlenen Tudem Kadıköy Kitabevi, farklı yaş gruplarına yönelik değişik faaliyetlerle Kadıköy'ün kültür-sanat yaşantısına yeni bir soluk kazandırmayı amaçlıyor.

Mart ayı boyunca, her cumartesi günü saat 11.00'de, ücretsiz olarak gerçekleştirilecek Tudem Kadıköy Kitabevi etkinliklerine katılım için 0216 541 39 03 numaralı telefondan kayıt yaptırılması gerekiyor. Herhangi bir önkoşul aranmaksızın 4-12 yaş grubundaki bütün çocuklara ve ebeveynlerine açık olan yazar-çizer buluşmaları yaratıcı masal atölyesinden origamiye, ka-



rikatürden dramaya uzanan zengin bir program seçkisi sunuyor. Tudem Kadıköy Kitabevi etkinlik dizisinin haziran ayına kadar devam ettirilmesi planlanıyor.

## "Hayalperest" sergi ARK'ta

Nurhan Altay'ın üçüncü kişisel sergisi "Daydreamer / Hayalperest" 11 Mart 2017 tarihinde Galeri ARK'ta sanatseverlerle buluşuyor. "Hiper realist" tarzındaki resim anlayışı ile tanınan Altay, adeta bir film karesini andıran kompozisyonları ile konunun en can alıcı anını izleyiciye sunuyor. Sanatçının yerel bazı imgeler kullanmasına rağmen figürü evrenselleştirilen tavır açıkça göze çarpıyor. Özellikle kadın figürü üzerine kurulu öyküsel anlatımı ile Altay, sıradan insanların gündelik yaşamlarını ironik bir yaklaşımla betimliyor. Sanatçının çalışmalarında alışılmış mekân anlayışının yanı sıra mekân figür ilişkisine yeni bir boyut getirdiği, son dönem çalışmalarının yer aldığı sergi, 11 Mart - 4 Nisan tarihleri arasında Galeri ARK'ta görülebilir. Galeri Ark Göztepe'de. 0216 369 49 00



**BKMK** **SÖYLEŞİ**

**FELSEFE'DEN ZİNDANA YANSIYAN IŞIK**

Prof. Dr. Çiğdem Dürüşken (İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Eski Çağ Dilleri ve Kültürleri Bölümü Latin Dili ve Edebiyat Bölümü Öğretim Üyesi)

16 Mart 2017 / 20.00

ÜCRETSİZDİR

KADIKÖY BELEDİYESİ

**GENÇLİK SANAT MERKEZİ**

**SİNEMA BULUŞMALARI**

**FİLM GÖSTERİMİ**

15 MART 2017

Performans Salonu 19.30

ÜCRETSİZ

Can Gürzap'ın Ölü Ozanlar Derneği: Hep birlikte izleyeceğimiz Peter Weir Filminin ardından, Can Gürzap'ın bu yorumuyla filmi değerlendireceğiz.

KADIKÖY BELEDİYESİ

## HAFTANIN PUSULASI

### KİTAP



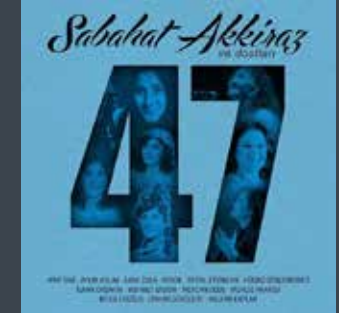
### Kadınlar Hep Vardı

Kadınlar Hep Vardı, bu topraklarda yaşamış, Türkiye'nin sosyalist tarihine damga vurdukları halde pek de görülmemiş, hatta çoğunlukla yok sayılmış belli başlı kadınların portrelerini bir araya getiriyor. Türkiye solundan kadınları hikâyeleriyle, duruşlarıyla ve direnişleriyle sergileyip onların cesaretini ve umudunu bugüne, bizlere aktarıyor. Kadın araştırmacıların farklı kuşaktan sosyalist kadınlar üzerindeki çalışmalarının toplandığı bu kitap biyografi yazımında feminist yöntemin uygulanma biçimleri üzerine de çarpıcı örnekler içeriyor. Kadınlar Hep Vardı, hem siyasal tarihin hem de kadın tarihinin yeniden yazımında görmezden gelinen özneyle, kadınları, görünür kılarak önemli bir kapı aralıyor. (Tanıtım Bülteninden) Dipnot Yayınevi / 352 sf / 30 TL

İdefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Huzursuzluk / Zülfi Livaneli / Doğan Kitap / 160 sf / 15 TL
- Hayvanlardan Tanrılara Sapiens / Yuval Noah Harari / Kolektif Kitap / 390 sf / 32 TL
- Homo Deus: Yarının Kısa Tarihi / Yuval Noah Harari / Kolektif Kitap / 456 sf / 34 TL

## ALBÜM



### Sabahat Akkiraz ve Dostları 47

Türkülerin başarılı ve güçlü isimlerinden Sabahat Akkiraz, iki yıl aradan sonra Sony Music Türkiye imzalı "Sabahat Akkiraz & Dostları 47" albümüyle sevenlerinin karşısına çıkmaya hazırlanıyor. Müzik sektöründe 47. yılını dolduran Sabahat Akkiraz şarkılarını, ustam dediği isimlerle ve değerli dostlarıyla birlikte seslendiriyor. Akkiraz, bu albümde 24 yıl önce vefat eden hocası Muhlis Akarsu'nun parçasına da yer verdi. Akarsu'nun "Medet Sevdiğim" deyişinin düzenlemelerini ise usta isim Arif Sağ yaptı. 20 yıl aradan sonra aynı projede buluşan Sabahat Akkiraz ve Orhan Gencebay, "Gönül Defteri" deyişini Orhan Gencebay ve Arif Sağ ile birlikte seslendiriyor. Hasret Gültekin'in eşsiz eseri "Böyle Olur Mu?" albümde başarılı sanatçı Aylin Aslım'ın kendine özgü yorumu ve Sabahat Akkiraz'ın nefesinde ses buldu... Orhan Gencebay, Arif Sağ, Hüsnü Şenlendirici, Musa Eroğlu, Aylin Aslım, Erdal Erzincan, Mercan Dede, Baba Zula, Muhlis Akarsu, Volkan Kaplan, Mehmet Erdem, İlhan Erşahin ve Bedük gibi birbirinden değerli isimler bu albümde Sabahat Akkiraz'a eşlik ediyor.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Zuhal Olçay / Adım Kadın
- Nazan Öncel / Leyla
- Nilüfer / Sana Ne Kime Ne

## DVD



### Erkeksiz Kadınlar

20 yıldır İran'ı ziyaret etmesi bile yasaklı olan Shirin Neshat'ın filmi. İslam devrimi öncesinin İran'ında, halk demokrasinin mücadelesi verirken, yolları kesilen dört farklı kadının hikâyesini anlatır. Evlenmeyi reddeden Munes, hayat kadınlığına zorlanan Zarrin, tecavüze uğradığından evini terk etmek zorunda kalan Faezeh ve mutsuz evliliğinden bunalanı Fakhrü'nin öyküsünde dünyanın tüm kadınları kendisinin bir şeyler buluyor.

## Yaşlılık, hüznün ve keder...

UĞUR  
VARDAN

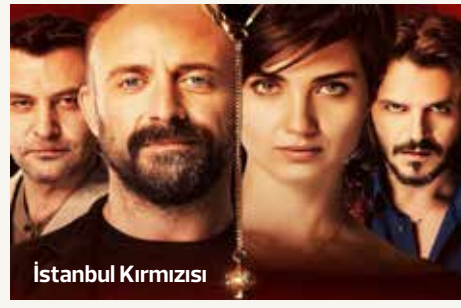
Çizgi romanlar, özellikle içinden geçtiğimiz 'Post-modernist' zamanlarda sinema için bir tür edebiyat işlevi görüyor. Evet, yedinci sanat çok uzak geçmişten beri dergi sayfalarına ya da gazetelerin bant çizimlerine gözünü dikmiş ve dahi, çok sayıda uyarılma gerçekleştirmişti ama işin içine teknolojinin daha sık ve kullanışlı bir şekilde girmesi meselenin seyirini, nitelik ve nicelik olarak da değiştirdi. Artık her sezon çok sayıda 'süper kahraman', peliküle gölgesini düşürüyor. Naçizane 'X-Men' serisi, benim gibi daha çok konvansiyonel kahramanlarla büyümüş bir kuşağın temsilcisi biri için sinemadaki en başarılı uyarılamadır. Öteki'lere sıcak bakan, genel okumaların dışında hareket eden, 'kötü'yü belli bir derinlik ve felsefi bakışla ele alan bu serinin kuşkusuz her filmi aynı düzeyde değildir

ama genel toplam açısından 'X-Men', sınıfı takdir çizgisinde geçer!

Serinin demirbaşlarından 'Wolverine' ise, hatırlanacağı gibi takımdan ayrı düz koştuğu iki yapımla da seyirci karşısına çıkmıştı. Geçen haftadan itibaren salonlarımıza uğrayan 'Logan' ise, Wolverine'in bu tek başına öyküsünün üçüncü ve son adımı. 'Heavy', 'Cope Land', 'Identity', 'Walk the Line', '3:10 Yuma Treni' gibi kayda değer yapımlarıyla hatırladığımız James Mangold'un imzasını taşıyan 'Logan', yakın bir gelecekte, 2029'da geçerken öyküsünü yaşlılık, hüznün, keder, hayat yorgunluğu ve bayrağı gençlere teslim etme gibi temalar etrafında kurmuş. Hugh Jackman'ın da seriyeye veda-sı anlamını taşıyan yapımla, görseleği, öyküsünü ifade tarzı, aksiyonu, oyunculukları ve yarattığı atmosferi özel bir film olmuş. Genç neslin temsilcisi Laura da heyecan verici bir karakter olarak karşımıza geliyor. Sözüün özü 'Logan', serinin kaçırılmayacak filmlerinden, gerekli şefkati (!) gösteriniz derim.



'Kong: Kafatası Adası' ('Kong: Skull Island') sinemanın en eski mitlerinden biri olan 'King Kong'u bir kez daha seyirciye buluşturuyor. İlk kez 1933'te seyirci hafızamıza düşen bu özel profil, 1976 ve 2005 versiyonlarıyla da kendisini hatırlatmıştı. Bu son buluşmada ise öykü Vietnam savaşı dönemine kaydırılmış. Film, sürekli Coppola'nın 'Kıyamet'ine ('Apocalypse Now') göndermelerde bulunuyor. 'Kong: Kafatası Adası' özellikle birinci sınıf görsel efektleriyle dikkat çekiyor. Bir yazar, ünlü bir yönetmen, geniş bir konak, eski iktisadının uzağında seyreden aristokrasi ve bir kentin enfes peyzajları... Ferzan Özpetek'in 'İstanbul Kırmızı', üstesinden gelinememiş bir senaryo, kitabı



diyaloglar derken istediği etkiyi yapamayan, şehre olan tutkusunu konusunda derinleşemeyen ve daha çok turistik kadrajlarla donanmış izlenimi veren bir yapıt olmuş. Kanada sinemasının son dönem göz dolduran yönetmenlerinden Xavier Dolan'ın imzasını taşıyan 'Alt Tarafı Dünyanın Sonu' (Juste la fin du monde) 1995'te, 38 yaşında AIDS'ten hayatını kaybeden tiyatro yazarı Jean-Luc Lagarce'in bir oyunundan sinemaya uyarlanmış. Dolan, 'Alt Tarafı Dünyanın Sonu'nda sanki François Ozon sinemasına yakın olmak istemiş ama bunu pek de başaramamış gibi geldi bana. Zaman zaman ivme kazanan zaman zaman da tempo düşmesi yaşayan filmde Marion Cotillard, Vientcent Cassel, Lea Seydoux ve üniversite zamanının oyuncusu Nata-

lie Baye ('Sokakların Kanunu', 'Ayrı Odalar') gibi birinci sınıf bir kadro var. Genç kuşağın dikkat çekici aktörü Gaspard Ulliel de öykünün ana karakteri olan yazarı canlandırıyor (ki performansıyla 'En İyi Erkek Oyuncu' dalında Cesar'ın sahibi oldu. Dolan'ın klasik 'anne takıntısı'nın alttan alta kıyıya vurduğu film, özellikle aile içi dramaları sevenler için uygun bir seçenek.



## PUAN CETVELİ

Logan	★★★★☆
Alt Tarafı Dünyanın Sonu	★★★★☆
Kong: Kafatası Adası	★★★★☆
İstanbul Kırmızı	★★★★☆
Deli Aşk	★★★★☆
Neruda	★★★★☆

● Kaan DERTÜRK

T el Dolaptaki Karpuz, İstanbul'un Lezzet Tarihi, Samsal Halkın Tılsımı ve daha nice mutfak kitabının yazarı Artun Ünsal, 4 Mart Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'nde "İstanbul'da Mutfak Nereye Gidiyor?" adlı söyleşi gerçekleştirdi. Mutfak kültürü uzmanı Ünsal, geçmişten günümüze İstanbul mutfağının yaşadığı değişimi ve güncel yemek kültürünü anlattı.

## "YEMEK ANONİMLEŞİYOR"

Konuşmasına günümüzdeki yemek yeme alışkanlığının anonimleştiğini söyleyerek başlayan Ünsal, bu durumun günümüzdeki hızlı yaşamın bir yansıması olduğunu altını çizdi. "Artık herkesin yediği kendine." diyen Ünsal, "İnsan canı ne istiyorsa onu yemeye alıştı. Eskisi gibi sofraya ailecek oturma dönemleri geçmişte kaldı. Kimisi köşe başında, kimisi aşağı sokaktaki kebabçıda karnını doyuyor. Bu durum her ne kadar yemeği bireyselleştiriyorsa da mahalle ortamını da anonimleştiriyor. İster alışveriş merkezinde olsun ister Kadıköy Çarşısı olsun hiçbir yerde iz bırakamıyorsunuz. Her şey anlık yaşanıyor. Bir mahalle bakkalından kaşar almak var bir de Üsküdar'daki bir büfeden kaşarlı sandviç almak var. Büfedeki adamın sandviç içine koyduğu kaşarın kalitesi umurunda mı? Onun umurunda değil ama yiyen insanın olmalı. Yemekler anonimleştiği gibi insanlar ve yaşantılar da anonimleşiyor." dedi.

## "MUTFAK YAPISI KAYBOLDU"

"Kültürümüzde sosyolojik olarak mutfak iç ve dış olarak ikiye ayrılır." diyen Ünsal, bu ayrımın kent yaşamı ile kalmadığını vurgulayarak, "Geçmişte baktığımız zaman mutfak dediğimiz mekânı iç ve dış olarak iki farklı şekilde görebiliyorduk. İç mutfak kadına aitti. Kadın, burada yemeğini yapar ailesine, sofrasına sunardı. Dış mutfak ise erkeğindi. Erkek, dışarıda mangal ateşini yakar kebabları pişirirdi. Yine büyük keşkekleri erkekler yapardı. Yoğurdu kadınlar yaparken, erkekler ise peyniri yapardı. Birlikte dayana-

## Mutfak kökten değişti

Gurme yazar Prof. Dr. Artun Ünsal, Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'nde "İstanbul'da mutfak nereye gidiyor?" başlıklı söyleşi gerçekleştirdi



nan bu iş bölümü kentselleşme ile yitirdi. Aile üyeleri yemek yapmak için ortak bir zaman dilimi bile bulamaz oldu. Üzücü bir şekilde mutfak yapısının kaybolduğunu söyleyebiliriz." diye konuştu.

## "LOKANTA EVE TAŞINDI"

Günümüzde lokanta kültürünün de kalmadığına değinen Ünsal, "Telefonunuzdan ya da bilgisayarınızdan bir tık yapıyorsunuz yemekler kapınıza kadar geliyor. Artık kokoreci bile evinize getirebiliyorsunuz. Bunu da geçelim marketlerde hazır kuru fasulye, patlıcan yemeği satışı var. Evlerde kimse yemek pişirmez, kazanlar kaynamaz oldu. Zaten günde 10 saat çalışan bir hanımdan yemek pişirmesini beklemek vicdansızlık olur. Bu yaşanan durumlar da lokantaların sabit konularından evlerimize girmelerine ve yeni iş kollarının doğmasına neden oldu. Öğünlerimizi yemek yiyerek geçirmektense "atıştırarak" geçirmek moda oldu. Eskisi gibi herkesin favorisi bir lokantası, menüsünden çok sevdiği bir yemeği yok. Lokanta kültürü de giderek azaldı. Şu an son demlerini yaşıyor." dedi.

## "GENÇLERİN SUÇU DEĞİL"

Gençlerin tarihi geçmiş olan lezzetleri bilmediğini söyleyen Ünsal, şöyle devam etti: "Artık gençlerin ceplerinde paraları var. Nerede istiyorlarsa orada yemek yiyorlar. Açıyorlar interneti bakıyorlar hangi mekâna kim ne demiş kim neyini kötülemiş ona göre karar verip, karnını doyumaya gidiyorlar. İyi güzel de bu şehir ile bütünleşmiş lezzetlerden uzak durursan bu kime yarar? Kanlıca yoğurdu, Çengelköy hıyırı, Arnavut ciğeri... daha sayabileceğimiz onlarca lezzeti gençler bilmiyor. Bu onların da suçu değil. Şimdi bu yemeklerin yendiği yerlere baksanız artık betonlaşmış yapılar göreceksiniz. İstanbul dışından gelen biri uzaktan duyduğu bu lezzetleri yemek istese eli boş döner. Yemeklerimiz keşke korunabilseydi."

## Yerel ve evrensel afişte buluştu

Uluslararası İşçi Filmleri Festivali afişlerinin illüstratörü Aydan Çelik, 2. Kısa Film Kolektifi Festivali'nin son söyleşisini Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde gerçekleştirdi



● Kaan DERTÜRK

Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliği yaptığı 2. Kısa Film Kolektifi Festivali, illüstratör Aydan Çelik'in Karagöz ve Şarlo'nun Hikayesi başlıklı söyleşisi ile son buldu. 4 Mart Cumartesi günü Karikatür Evi'nde gerçekleşen söyleşide çizer Aydan Çelik, Uluslararası İşçi Filmleri Festivali için yaptığı afişleri anlattı.

## "ÇARK, İŞÇİ KAVRAMINI DARALTIYOR"

Söyleşisini barkovizyon eşliğinde gerçekleştiren Çelik, uzun yıllardır İşçi Filmleri Festivali için yaptığı çalışmalarda Karagöz ve Şarlo karakterlerini kullanma hikâyesini anlattı. Klişelere bağlı kalmadan, emek kavramının altını çizmeye çalıştığını belirten Çelik, "Havaya sıkılı yumruklar yapmadan, çark kullanmadan İşçi Film Festivali için nasıl afiş yaparım diye düşünüyordum. Çünkü çark, işçi kavramını daraltıyor. Neticede bir bilimsel çalışmanın tıkladığı "Mouse" da emek enstrümanı. Kavramı daraltmadan bu afiş işini nasıl çözerim derken birkaç tesadüf bir araya geldi. Birincisi Ezel Akay'ın, 'Hacivat ve Karagöz Neden Öldürüldü?' filminin afişini gördüm. Afişteki Karagöz karakterini hemen aklıma yazdım. Kendim de bisiklet sevdalısı biriyim. Charlie Chaplin'in canlandırdığı Şarlo karakterinin

de bisiklete bindiği bir görsele denk geldim. Bu karakteri de aklıma yazmamla birlikte yerel ve evrensel, afişte buluştu." diye konuştu.

## "KARAGÖZ EVRENSEL KARAKTER"

Çelik, Karagöz'ün yalnızca ülkemizde bilinen bir karakter olmadığına da değindi. "Karagöz evrensel bir karakterdir." diyen Çelik, "Karagöz özellikle Balkanlar da ilginç bir şekilde popüler. İmparatorluktan ayrılan ülkeler, ulus devletlerini kurarken 'biz' duygusu yaratabilmek için bizim Karagöz karakterinden esinlenerek kendi karagözlerini yaratmışlar. Balkanlar'daki Karagöz'e baktığımızda feodal yaşamda değil, daha çok işçi sınıfındaki bir Karagöz görüyoruz. Bu aslında sanatın evrensel olduğuna dair en büyük işaret." dedi.

## "YILLARA GÖRE ŞEKİLLENDİ"

İşçi filmlerinin afişlerinin ülkenin yaşadığı dönemle bağlantılı olarak şekillendiği söyleyen Çelik, "İşçi filmlerle anlatılan bir festivalin afişlerinin de o yıl yaşanan olaylarla ilişkili olmasını hedefledik. Afişlere baktığımızda 2010 yılının protestolarla geçtiğini görüyoruz. Sonrasında ise yaşanan barış süreci ve 2013 yılında ise Gezi Parkı olayının yaşanmasıyla afişlerimize Kırmızı Kadın ve V For Vendetta filminin V karakteri dâhil oldu. 2014 yılında ise Soma'daki maden faciası ile işçi cinayetlerinin ayuka çıktığı bir dönemi afişlere taşıdık. Afişlerin direkt olarak ülke gündeminden beslendiğini ve yıllara göre şekillendiğini söyleyebilirim." şeklinde konuştu.



## SİNEVİZYON



## Neruda

Neruda, 1940'larda Komünist Parti'ye katılmak için kendi ülkesinde bir kaçak haline gelen, Nobel ödüllü ünlü Şilili şair Pablo Neruda'nın peşine düşen bir müfettişi konu ediliyor. Müfettiş Oscar Peluchonnet ile Pablo Neruda arasındaki kovalama şairane bir dille anlatılıyor. Yönetmenliğini ünlü Şilili yönetmen Pablo Larrain'nin üstlendiği filmi başrollerini Gael Garcia Bernal, Luis Gnecco ve Alfredo Castro paylaşıyor. Neruda, 10 Mart Cuma'dan itibaren Kadıköy Rexx'te, 12.00 ve 21.15 saatlerinde izlenebilir.

## Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Logan 11:30 14:30 17:30 21:00 23:55 (Cm-Cts)  
İstanbul Kırmızı 11:15 13:50 16:30 18:40 19:10 21:15 21:45 23:50 (Cm-Cts)  
Gizli Sayılar 11:00 13:45 16:30 19:15 22:00  
Adres: CKM, Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan (216) 3580202

## Kadıköy Rexx

İstanbul Kırmızı 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15 Paterson 14:15 19:00  
Ay Işığı 12:00 16:30 21:15  
Adres: Caferaga Mah. Bahariye Cad. Sakızgüllü Sok. No:2022 (216) 3360112

## Kadıköy Kadıköy

Dehşet Evi 12:00 14:00 16:00 18:00 20:00 Recep İvedik 5 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

## Kozyatağı Aşvar Kozzy

İstanbul Kırmızı 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15 Alt Tarafı Dünyanın Sonu 11:30 13:30 15:30 17:30 19:30 21:30  
Logan 11:00 13:30 16:15 18:00 19:00 20:45 21:45  
Adres: Buket Sok. No:14 Kozyatağı (0216) 6580247

# “KADININ yalnızca adı OLMASIN”



**Artshop Yayıncılık, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü kutlamak amacıyla Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde Türkiye'den ve yurtdışından konuşmacıların yer aldığı panel düzenledi**

● Kaan DERTÜRK

Kadıköy, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü bu yıl da çeşitli etkinliklerle kutladı. Artshop Yayıncılık, 5 Mart Pazar günü Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde Uluslararası 8 Mart Dünya Kadınlar Günü paneli gerçekleştirdi. Türkiye'den ve yurtdışından konuşmacıların yer aldığı panelde Türkiye'den gazeteci Yazgülu Aldoğan, İsrail'den Dorit Weisman ve Arnavutluk'tan Helena Halilaj yer aldı. Tuba Emlak ve Hilal Karahan'ın moderatörlüğünde gerçekleşen panelde Fügen Kıvılcımer de kadın şairlerden şairler okudu. Yaklaşık iki saat süren panelde kadının farklı toplumlardaki yerini konuştu.

## “KADINA YÖNELİK ŞİDDET ARTTI”

Panel, gazeteci Yazgülu Aldoğan'ın konuşmasıyla başladı. Son yıllarda kadına yönelik şiddetin arttığına dikkat çeken Aldoğan, bu durumun sistemli bir şekilde günümüze ulaştığını söyledi. “Artık kadına yönelik şiddet kanıksadık.” diye Aldoğan, “Mesleğimi yaparken kadına yönelik birçok vahim haber geliyor. Cinayet, şiddet, tecavüz... Bu olaylar her gün tıpkı bir barometre şeklinde yükseliyor. Ve bir dönüşüm yaşıyoruz. Bu dönüşüm de ne yazık ki “Yeni Türkiye”nin, yeni tablosu oluyor. Bunun temel nedeni, Cumhuriyet değerlerinin kadını birey olarak görmekten vazgeçip, aile içine hapsedmesini ve sadece aile içindeki anne rolüne indirilmesi.” diye konuştu.

## “HAKLAR YETERLİ DEĞİL”

Aldoğan'dan sonra söz alan İsraili çevirmen ve şair Dorit Weisman ise kendi ülkesindeki kadın haklarının durumunu anlattı. Kadın haklarının evrensel bir sorun olduğuna değinen Weisman, “Açıkçası kendi ülkem ile sizin ülkenizin kadın haklarını kıyaslayabilecek yeterli bilgiye sahip de-

ğilim. Fakat kadına verilen haklar ne yazık ki tüm ülkelerde yeterli seviyede değil. İsrail, her ne kadar Ortadoğu'daki gelişmiş bir ülke olsa da kadın hakları konusunda çok gelişmiş bir ülke değil. Ülkemde kadın hakları savunucusuyum. Kadınlara yönelik çeşitli kötü olaylara tanıklık ediyorum. Kadın haklarına dikkat çekmek için de alanımla ilgili çeşitli çalışmalar yapıyorum. İki yıl önce 300 sayfadan oluşan 200 şiirin yer aldığı bir antoloji oluşturdum. Kitapta yer alan kadın şairlerin, kadın haklarıyla ilgili protest şiirlerini seçtim. Şu an bu kitap İsrail'de en çok satanlar arasında. Kitap sayesinde kadının yalnızca adı olmasın demeye çalıştık.” dedi.

## “KADIN VE ERKEK EŞİTLENDİ”

Akademisyen Helena Halilaj, ülkedeki kadınların diğer ülkelerdeki kadınlardan daha güçlü olmasının, bir dönem komünizmin egemen olmasıyla bağlantılı olduğunu belirterek, “Osmanlı'dan ayrılarak bağımsızlığını ilan eden Arnavutluk, ortak mirastan kalma birçok sorunu da beraberinde yaşadı. Bu sorunların en başında ise kadın sorunu geliyordu. Kadınlara verilen değersizlik, aşağı görme durumu Arnavutluk'ta, komünist yönetimin egemen olmasıyla büyük ölçüde aşıldı. Kadınlarmız, çoğu Avrupa ülkesindeki kadınlardan güçlü ve toplumda erkeklerle eşitler. Bunu yapansa Arnavutluk'un uzun bir dönem komünist toplum yapısında bulunması oldu. Komünist yapılanmadan önce ataerkilli bir toplum yapısı yaşamada söz sahibi komünizmle birlikte kadın ve erkek eşitlendi. Fakat komünizm de her şeyi çözebilmiş değil. Arnavutluk'un demokratik yönetime geçmesiyle birlikte kadına dair birçok sorun da gün yüzüne çıktı. Tek söyleyebileceğim ülkemizin bir dönem yaşadığı komünist rejim ile günümüzde kadın ve erkeğin diğer ülkelere oranla daha eşit olması.” diye konuştu. Panel, Fügen Kıvılcımer'in Gülten Akın ve Sennur Sezen'den okuduğu şiir seçkisi ile son buldu.

## Kadın ve kedi tek sergide...

**8 Mart Dünya Kadınlar Günü kapsamında gerçekleşen ressam Gülay Baran'ın kişisel sergisinde, kadın ve kedi tek bir sunum halinde sanatseverlerle buluşuyor**

Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü vesilesiyle ressam Gülay Baran'ın “Kadın: aşkım kedi...” dedii” isimli kişisel sergisine ev sahipliği yapıyor. 4 Mart Cumartesi günü açılış gerçekleşen sergide, kadın ve kediyi aynı resimlerde buluşturan 40 farklı çalışma görülebilir. 31 Mart tarihine dek açık olacak sergi, bir buçuk yıllık bir emeğin ürünü olarak ziyaretçileri bekliyor.

## “KEDİLERİ ÇOK SEVİYORUM”

Gazete Kadıköy olarak Gülay Baran ile kişisel sergisi üzeri-



ne konuştu. Ankara'da ikamet eden Baran, resim eğitimini Bilkent Üniversitesi'nde eğitim almış. Usta ressam Haluk Evitan ile uzun yıllar çalışmaları yapan Baran'ın, öncesinde birçok bireysel sergisi gerçekleşmiş. “Kadın: aşkım kedi...” dedi” sergisinin oluşma sürecini ise Baran şöyle anlatıyor: “Sanat hayatım boyunca kedileri ve kadınları bir araya getiren çalışmalar yapmayı kendime daha uygun gördüm. Kedileri çok seviyorum. Kediler, bende inanılmaz bir merhamet duygusu oluşturuyor. Yalnız yaşadığım için kedilerin bana büyük arkadaşlık yaptığını da söyleyebilirim. Bana arkadaşlık yapan kedileri neden resimlerime taşımayayım diye düşündüm. Yaptığım resimler sonucu da bu sergi ortaya çıktı.”

## “ÇİFTE MUTLULUK YAŞATTI”

Serginin, açılış tarihinin kendisi için çifte mutluluk yaşattığını belirten Baran, “Her şey kendiliğinden gelişti. Bu sergiyi öncesinde Ankara'da açtım. Kısa bir süre sonra da Ankara'da açtığım sergiyi İstanbul'a taşıdım. Serginin açılışıyla birlikte hem 1 Mart Dünya Kadınlar Günü hem de 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü kutlamış oluyoruz. Kendimi şu an İstanbullu ve Kadıköylü hissediyorum. Buranın insanı, sanata çok değer veriyor. Ankara insanı da sanata değer veriyor ama İstanbul'un insanı bir başka. Katkılarından dolayı Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ediyorum...” şeklinde konuştu.



Kadıköy Kent Konseyi Kadın Meclisi'nin çağrısıyla Göztepe Özgürlük Parkı'nda bir araya gelen onlarca kadın taleplerini haykırdı

## “Kadınlar birlikte güçlü”

● Kaan Alper YURDAKUL

Kadıköy Kent Konseyi Kadın Meclisi'nin çağrısıyla, 4 Mart Cumartesi günü, Göztepe Özgürlük Parkı'nda bir araya gelen, Kadıköy Belediyesi Gönüllü Evleri, Kadın Cınayyetlerini Durduracağız Platformu, Kırmızı Biber Derneği, Kadın Adayları Destekleme Derneği Kadıköy Şubesi, Türk Üniversiteli Kadınlar Derneği, Sosyal Haklar Derneği, SOS Çevre Kooperatifi, Anadolu Yakası Lions Dernekleri Federasyonu, Nar Kadın Dayanışması, Kızılay Kadıköy Şubesi ve onlarca Kadıköylü kadın, 8 Mart Uluslararası Kadınların Birliği, Mücadele ve Dayanışma Günü'nü renkli bir etkinlikte geçirdi. Sunuculuğunu Kadın Cınayyetlerini Durduracağız Platformu'ndan Meltem Figen'in yaptığı etkinlik, yogayla başladı, dans gösterileri ve söyleşilerle gün boyunca devam etti.



Meltem Figen



Serap Ören

## “KİMSENİN BAŞININ TACI DEĞİLİZ”

Kadıköy Kent Konseyi Kadın Meclisi'nin kurucu Başkanı Serap Ören, Kadınlar Günü'nün bir kutlama değil mücadele günü olduğunu belirtti: “1877'lerde Amerika'da dokuma işçisi kadınlar, çalışma saatlerinin 15 saatten 10 saate indirilmesi için grev yapıyorlardı. Polis onları fabrikaya kilitliyordu ve yangın çıkıyordu. Orada 129 kadın cayır cayır yanarak öldü. Bizim için 8 Mart maalesef bu acıyı anma günüdür. Daha sonra Birleşmiş Milletler bunu kutlama gününe çevirmiştir. 'Analar başımızın tacıdır. Cennet anaların ayakları altında' diyorlar. Kimsenin başının taci olmadığımız gibi, cennet de bizim ayaklarımız altında falan değil. Ayaklarımızı baktığımız zaman cenneti değil, sadece çalışan nasırlı ayaklarımızı görüyoruz. Kadıköy Kent Konseyi Kadın Meclisi olarak bugüne kadar mücadele ederek yerel yönetim bazında birçok kazanım elde ettik. Mücadele etmeye sonuna kadar devam edeceğiz.”

## “MÜCADELE OKSİJEN KADAR ÖNEMLİ”

Etkinliğe kadın yazarlar Nimet Erenler Gököku, Nur Batur ve Meltem Vural davetli olarak katıldı. Masalarında kitaplarını imzalayan yazarlar daha sonra sahneden katılımcılara seslendi. Gazeteci-yazar Nur Batur, Pakistan'ın eski başbakanı, 27 Aralık 2007'de gerçekleşen bir suikast sonucunda yaşamını yitiren Benazir Butto'yla yıllar boyunca süren dostluğunu anlattı. “Benazir kadar cesur olmalıyız” diyen Batur, tüm kadınlara mücadele çağrısı yaptı. Şu Dağın Ardı İnan kitabının yazarı Meltem Vural, aşkının peşinden İran'ı uzanan öyküsünden bahsetti. İran'da Humeyni rejiminin kurulduğu ilk yıllarda İran'da yaşayan Vural, o günlerden çıkardığı dersleri şöyle anlattı: “O zaman anlamdım ki bizlerin sahip olduğu özgürlükler Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk tarafından altın tepside sunulmuştu. Biz onlar için mücadele etmemiştik. Belki de bu günlerdeki mücadelemiz bu özgürlüklerin geç ödenmiş bir bedeli... İran'da kadın hak ve özgürlüklerinin ne anlama geldiğini onları kaybederken anlamdım. Kadınların özgürlük mücadelesinin havadaki oksijen kadar gerekli ve önemli olduğunu fark ettim.”



Nur Batur



Nimet Erenler Gököku



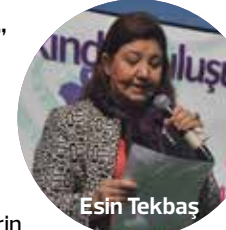
## SARKILI TÜRKÜLÜ ETKİNLİK

Saat 11.00'de başlayan etkinlik 17.30'a kadar devam etti. Fasa Fiso Halk Dansları ve Zumba Dans Grubu'nun performanslarıyla keyifli bir gün geçiren katılımcıların, günün sonunda İbkal Kaynar'ın verdiği “Ebrulü Şarkılar” konseriyle kulaklarının pası silindi. Gün boyunca süren etkinlikte çocuklar da unutulmadı. Açıköz Kukla'nın yaptığı gösterileri dikkatle izleyen çocuklar, Nar Kadın Dayanışması'nın masasında yüzlerini boyattı.



## “GECİKMİŞ ADALETİ İSTİYORUZ”

“Sibel Sürel ile Yoga” ile başlayan etkinliğin açılış konuşmasını Kadıköy Kent Konseyi Yürütme Kurulu Üyesi Esin Tekbaş yaptı. Açıklamasına etkinliğe katılan STK'lere ve kadınlara teşekkür ederek başlayan Tekbaş, 1800'lerin sonunda başlayan kadın mücadelesini, eşitlik arayışını anlattı ve kadın haklarını savunmak için alanda olduklarını söyledi. Tekbaş, konuşmasına şöyle devam etti: “Önce eşit işe eşit ücret talep ederek başladık. Sonra oy hakkı istedik. Sonra şiddete hayır dedik. Şimdi ise biz de eşit temsil edilmek istiyoruz. Şirketlerde daha fazla kadın yönetici, okullarda daha fazla kadın akademisyen, partilerde karar alma mekanizmalarında daha fazla kadın, kamuda daha fazla kadın yönetici, siyasette daha fazla kadın görmek istiyoruz. Yaşamın yarısı bizim... Eşitlik istiyoruz... Yüzyıllık, gecikmiş adaleti istiyoruz... Özgürlük istiyoruz... Demokrasi istiyoruz... Bedenimize, kararımıza, tercihimize saygı duyulmasını istiyoruz... Bunun için bir aradayız. Tek başına olmaz diyoruz. Kadınlar birlikte güçlüyüz...”



Esin Tekbaş



## BAŞKANDAN EŞİT TEMSİL VURGUSU

Kadıköy Belediye Başkanı Ayyurcu Nuhoğlu da Özgürlük Parkı'ndaydı. Sunucu Meltem Figen'in çağrısıyla söz alan Nuhoğlu şunları söyledi: “Aslında kadınlar gününe ilişkin bir gün olduğuna inanmamamı düşünüyordum. Ama mikrofonu bize verdiler. Kadınların toplumda kendi nüfusları oranında toplumun her kademesinde iş hayatı, özel hayat, üniversiteler ve siyasette temsil edilmeleri temel hedefimiz. Bu demokrasi mücadelesinde eşit temsil noktasına gelemezsek Türkiye demokratik bir ülke olamaz. Türkiye demokrasisinin temelinde kadınların mücadelesi yatıyor. Bu kadınlar gününüzü kutluyoruz. Bu mücadelede çok başarılı olacağınızı ve bu ülkeye çabalarınızla demokrasisinin geleceğine inanarak hepimize saygılarımı sevgilerimi sunuyorum.”

KADIKÖY BELEDİYESİ  
KARİKATÜR EVİ

**Feminist Dayanışma ile 25 Yıl**

**10 - 26 Mart 2017**  
Karikatür Evi, Sergi Salonu



SERGI

0216 418 10 49, Hasanpaşa Mah. Kurbagalidere Cad. No: 69 Kadıköy

DAVETLİSİNİZ

KADIKÖY  
BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ  
KARİKATÜR EVİ

**Türkiye'de Kadın Çizer Olmak**

**12 Mart 15.00 / 2017**

**Karikatür Evi Sergi Salonu**  
Konuşmacılar: Aysen Baloğlu, Gülay Batur, Eda Oral, Özlem Çelik



SÖYLEŞİ

0216 418 10 49, Hasanpaşa Mah. Kurbagalidere Cad. No: 69 Kadıköy

DAVETLİSİNİZ

KADIKÖY  
BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



# GERONABLE

## KADIN POLİTİKALARI



### Grenoble dit Stop au harcèlement de rue !

Exposition « Bulles de rue » présentée  
du 1<sup>er</sup> juin au 1<sup>er</sup> juillet 2016  
Hall public de l'Hôtel de ville



başvuran kurumlara ve adaylara karşı gösterdiği eşitlikçi yaklaşım örnek oluyor. Belediye bu yaklaşımın bir sonucu olarak Uluslararası Kadın Hakları Günü'nün hemen sonrasında, 9 Mart 2015 tarihinde, Avrupa Yerel Yaşamda Kadın Erkek Eşitliği Şartı'na imza atmış.

Söz konusu protokole göre, tüm karar alanlarına kadınların ve erkeklerin dengeli katılımının sağlanması, davranışları ve kamu hizmetlerini etkileyen toplumsal cinsiyet kalıplarının ortadan kaldırılması, tüm kamu tesislerinde cinsiyet eşitliğinin sağlanması gibi ayrımcılığa son veren uygulamalar öngörülmüş. Belediye ve Bağımsız Yurttaş Konseyleri eşit haklar ile ilgili raporlar hazırlıyor ve bunu kamuyu ile paylaşıyor.

Grenoble Belediyesi, aynı zamanda ayrımcılığa karşı mücadele eden derneklere de sübvansiyon vererek ya da alan tahsis ederek destekte bulunuyor.

#### TACİZE DUR SERGİSİ

Grenoble Belediyesi geçtiğimiz Ekim ayında sıra dışı bir sergiye ev sahipliği yaptı. Sokakta tacize dikkat çekmek için gerçekleştirilen "Grenoble dit stop au harcèlement de rue" sergisinde illüstratör Thomas Mathieu'un çizimleri caddede yer aldı. Kadınların sokakta karşılaştıkları tacizin çizildiği sokak sergisine kadınlara yalnız olmadıklarını göstermek ve yaşadıkları durumu asla normal bir şey gibi düşünmemelerini sağlamak amaçlanıyordu. Milyonlarca kadının yaşadığı gerçeğe dikkat çeken sergi büyük beğeni topladı.

#### KADIN FUTBOL OKULU

Grenoble Belediyesi'nin "erkek işi"ne el atan uygulamalarından biri de Kadın Futbol okulu. Futbolun sadece erkeklerin tekelinde bir oyun olmadığına dikkat çekmek ve isteyen kız çocuklarının futbol öğrenmesini sağlamak için harekete geçen belediye 2015 yılında kadın belediye futbol okulunu kurmuş. 6 ile 14 yaş arası 50 kız çocuğu her çarşamba futbol eğitimi alıyor.

Grenoble ile ilgili ayrıntılı bilgiye [www.kadikoya-kademi.org/grenoble-kent-profil/](http://www.kadikoya-kademi.org/grenoble-kent-profil/) sayfasından ulaşabilirsiniz.

Dünyadan ve Türkiye'den yerel yönetim uygulamalarına Grenoble'deki kadın politikası uygulamalarıyla devam ediyoruz.

Fransa'nın güney-doğusunda bulunan Grenoble'de 2013 verilerine göre, 160 bin 215 kişi yaşıyor. Nüfusun göreceli olarak genç olduğu Grenoble'da, 2012 verilerine göre, erkekler nüfusun yüzde 48,4'ünü, kadınlar yüzde 51,6'sını oluşturuyor. Yani şehirde yaşayan kadınların oranı erkeklerle göre daha fazla. Peki, bu yaşamda ve siyasette neye karşılık geliyor?

#### TEMSİLDE EŞİTLİK

2014'ten bu yana belediye başkanlığını Éric Piolle (Avrupa Ekolojisi - Yeşiller Partisi) yürüttüğü şehirde başkan yardımcılarının yarısından fazlası kadın. Ve öyle aile, sosyal hizmetler gibi kadınlara bahsedilen ve görece basit olduğu düşünülen alanlarda değil. Şehirde, eğitim programları, maliye, yaşlılar ve nesiller arası politikalar, uluslararası dayanışma, kültür, spor, açık veri ve özgür yazılım, eşit haklar ve ortak yaşam, sağlık ve önleyici politikalar, yerel demokrasi, kamusal alanlar ve doğa, şehircilik, konut, habitat ve enerji aktarımı gibi başlıklarda toplam 19 başkan yardımcısı görev yapıyor. Aynı durum belediye meclisi için de geçerli.

Fransa, 2002 yılından itibaren, "yerel demokrasi yasası"nın (démocratie de proximité) uygulanması yoluyla

katılımcı demokrasinin kapsamının genişletilmesi amacıyla nüfusu 20 binin üzerinde olan yerleşimlerde yurttaşların etkisinin güçlendirilmesi amacıyla mahalle meclislerinin kurulmasını öngörürken, nüfusu 80 binin üzerinde olan yerleşim yerlerinde ise mahalle meclislerinin kurulmasını zorunlu hale getirmiş. Grenoble'da belediye meclisi tarafından ilk olarak 6 ayrı sektörde (mahalle kümelerinden oluşan yapı) Yurttaş Danışma Konseyleri (Conseils Consultatifs de Secteur - CCS) oluşturulmuş. Bu sürecin devamında ise yerel demokrasi uygulamalarını yenilemek ve güçlendirmek için belediye, "projelerin yurttaşlarla birlikte üretilmesini" taahhüt etmiş ve Yurttaş Danışma Konseyleri yerine belediye ve seçilenlerden işlevsel olarak bağımsız olan Bağımsız Yurttaş Konseyleri (Conseils Citoyens Indépendants - CCI) oluşturulmuş. Şu an Grenoble'da 7 adet Bağımsız Yurttaş Konseyi var. Her konsey, kadın-erkek sayısının eşitliğine önem verilerek, seçim listelerinden ya da gönüllü listelerinden rastgele seçilen 40 kişiden oluşuyor. Her birey, meclis üyesi olarak en fazla 2 yıl çalışabiliyor.

#### EŞİT HAKLAR

Grenoble Belediyesi, iş, konut, eğitim gibi alanlarda her türlü ayrımcılığa karşı. Belediye kendi birimlerinde ya da Grenoble'de yaşanabilecek ayrımcılığın her türüne karşı mücadele ediyor ve bir işveren olarak, iş için



## Belediye meclisinde kadın haklarında yeni çözümler

Kadıköy Belediyesi ile Kadının İnsan Hakları- Yeni Çözümler Derneği Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı (KİHEP) arasında iş birliği protokolü imzalandı. Protokol Kadıköy Belediyesi Meclisi'nde oy çokluğu ile kabul edildi

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi ile Kadının İnsan Hakları- Yeni Çözümler Derneği Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı (KİHEP) arasında iş birliği protokolü imzalandı. Protokol, Kadıköy Belediyesi Meclisi'nin 8 Mart Çarşamba günkü oturumunda oy çokluğu ile kabul edildi. İmzalanan protokol ile Kadıköy'de yaşayan daha fazla kadının KİHEP'ten faydalanması amaçlanıyor.

Kadıköy Belediyesi Meclisi Üyesi Aydoğan Dülger Kadıköy Belediyesi ile KİHEP arasında imzalanan protokol hakkında söz aldı. Dülger; "Kadın dayanışmasının ve mücadelesinin ne kadar önemli olduğunu farkındayız. Kadıköy Belediyesi olarak kadın dayanışmasına önem veriyor ve bunu destekleyecek projeler üretiyor ve gerçekleştiriyoruz. Potlaç Kadın Dayanışma Ağı'na da-

hil olan kadınlarla iş birliğimizi devam ettiriyoruz. Bugün 500'ü aşan kadın bu projenin kendilerine sadece bir satış noktası değil dayanışmanın öneminden söz ediyor. Bugün burada biz kadınlar, kendi hikâyelerimizden aldığımız güçle bir protokol imzalayacağız. Belediyemiz ve KİHEP arasında imzalanan protokol ile kadının insan, anayasal, medeni hakları, toplumsal cinsiyet eşitliği ve kadına yönelik şiddete karşı stratejileri, kadın sağlığı ve son olarak kadın dayanışması, örgütlenme konularında farkındalık yaratacak. Toplumsal Cinsiyet Komisyonu olarak bütün kadınların 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü kutluyoruz" diye konuştu.

#### KİHEP NEDİR?

Kadının İnsan Hakları - Yeni Çözümler'in (KİH-YÇ) 1993 -1996 yıllarında Ankara, İstanbul, Doğu ve Güneydoğu Anadolu'da yürüttüğü "Türkiye'de kadının insan hakları" ve "aile içi şiddet" konulu saha araştırmaları sonunda Kadının İnsan Hakları - Yeni Çözümler Derneği 1995 yılında Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı'nı (KİHEP) geliştirdi. KİHEP gerek ulusal gerekse uluslararası düzeyde, yazılı ve sözlü yasaların kadınların yaşamlarını nasıl şekillendirdiği konusunda bilinçlenmesine, hakları ve yasaları öğrenmenin yanı sıra onlar karşısında eleştirel bir bilinç kazanmasına, hakları yaşama geçirme becerilerini edinmesine ve toplumsal değişimi harekete geçirme gücüne ulaşmasına yönelik bir eğitim programı olarak biliniyor.

## Kadıköy Belediyesi'nde

# 8 Mart



8 Mart Kadınlar Günü dolayısıyla Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, Kadıköy Belediyesi'nde çalışan tüm kadın personele sabah işe geldikleri sırada çam fidesi ve 8 Mart için tasarlanan ajanda hediye etti.



Kadıköy Belediyesi İsmail Hakkı Tonguç Kreşi ve Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası öğrencileri, 8 Mart Çarşamba günü Kadıköy Belediyesi'nde çalışan tüm kadınların "8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü" kutladı. Çocuklar kadın çalışanlar için hazırladıkları balonlar ve hediyelerle ofislere girerek kadınlara sürpriz yaptı.



Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu 8 Mart Dünya Kadınlar Günü dolayısıyla Türkiye İşitme Engelliler Derneği kadın üyeleriyle Fenerbahçe Khalkedon'da kahvaltılı etkinliğe katıldı. Ayrıca yine Fenerbahçe Khalkedon'da Suadiye Gönüllüleri ile kahvaltı yaptı.



8 Mart Dünya Kadınlar Günü dolayısıyla Bahariye, Çarşı ve İskele'de Kadıköy Belediyesi'nin kadın meclis üyeleri ve personel tarafından kadınlara çam fidesi ve 8 Mart için tasarlanan ajanda hediye edildi.









## Rektörlük KUPASI heyecanı başladı



Marmara Üniversitesi öğrencilerinin her yıl büyük bir heyecanla beklediği şenlik havasında geçen geleneksel Rektörlük Kupası maçları başladı. Yarı yıl tatilinin ardından 8 Şubat 2017 Çarşamba günü İşletme Fakültesi-Eczacılık Fakültesi erkekler voleybol maçı ile başlayan Rektörlük Kupası maçları yaklaşık dört ay boyunca devam edecek. Rektörlük Kupası'na katılan fakülte ve yükseköğretim yer aldıkları gruplarda ilk maçlarını oynadılar. Turnuva 12 Mayıs Cuma günü erkekler basketbol final maçıyla sona erecek. 2016-2017 Marmara Üniversitesi Rektörlük Kupası; Basketbol, Voleybol, Futbol branşlarında erkek ve kadınlar kategorilerinde düzenleniyor. Basketbol erkeklerde takımlar 4 grupta üçerli ve dörderli takımlar şeklinde, futbolda 4 grupta dörderli takımlar, voleybol kadınlarda 4 grupta üçerli takımlar, voleybol erkeklerde 2 grupta 6 ve 5 takım şeklinde toplandı. Salon sporları Göztepe Yerleşkesi'nde, futbol maçları da Anadolu Hisarı Yerleşkesinde oynanıyor.

Basketbolda bu senenin favori takımları arasında İktisat Fakültesi, İşletme Fakültesi ve Mühendislik Fakültesi gösteriliyor. D Grubunda geçtiğimiz günlerde iki favori takım arasında oynanan maçta 17 sayı farkla İşletme Fakültesi, Mühendislik Fakültesini 65-48 mağlup etti. İşletme Fakültesi ilk maçında elde ettiği bu sonucu D Grubunda birincilik için avantaj sağladı.

Voleybol erkeklerde favori takımlar arasında İktisat Fakültesi, Mühendislik Fakültesi, Bankacılık Sigortacılık, Teknoloji Fakülteleri gösteriliyor. Voleybol kadınlarda favori takımlar arasında Atatürk Eğitim Fakültesi, İktisat Fakültesi, İşletme Fakültesi, Mühendislik Fakülteleri gösteriliyor.



Geçtiğimiz yıl Rektörlük Kupası'nda; Basketbolda İktisat Fakültesi, Voleybol erkeklerde Mühendislik Fakültesi, Voleybol kadınlarda Atatürk Eğitim Fakültesi, Futbolda İktisat Fakültesi şampiyon olmuştur.

## U13 KURA ÇEKİMİ YAPILDI



### U13 Ligi hazırlıkları başlarken Kadıköy'den 4 kulüp lige katıldı

İstanbul Amatör Futbol Ligleri 2016-2017 sezonunda U13 ligi de yakın zamanda başlayacak. U13 kura çekimi 9 Mart 2017 Perşembe günü 14.00'da Orhan Saka Amatörler Evi'nde gerçekleştirildi. Kadıköy'den U13 ligine Bostancı, Erenköy Acar, Feneryolu, Haydarpaşa Demir kulüpleri katılım başvurusu yaptı. U13 ligine Avrupa Yakası'ndan 164 kulüp, Avrupa Yakasından 53 kulüp katıldı. Bayrampaşa, Beşiktaş, Eyüpspor, Fatih Karagümrük, Fenerbahçe, Galatasaray, Kasımpaşa, Medipol Başakşehir, Sancaktepe Bld., Sarıyer ve Sultanbeyli Bld. Kulüpleri de U13 takımlarıyla katıldı. Diğer taraftan, Minik Kız Futbol Ligi'nin bu yıl üçüncüsü düzenlenecek. İstanbul Minik Kız Futbol Ligi, 23 Nisan-18 Haziran 2017 tarihleri arasında yapılacak. Sekiz hafta devam etmesi planlanan ligde, başvuran takım sayısına göre takımlara en az yedişer maç oynatılması öngörüldüğü belirtildi.

## Kadıköy'de Basket Zamanı



### Kadıköy Belediyesi'nden, Caferpaşa Spor Salonu'nda Kadıköylülere basketbol dolu sportif bir etkinlik...

Kadıköy Belediyesi 26 Mart Pazar günü bir günlük spor etkinliği düzenliyor. Kadıköy Belediyesi Gençlik Spor Müdürlüğü'nden verilen bilgiye göre içinde çeşitli yarışmaların olacağı eğlenceli sportif bir etkinliğin düzenleneceği ifade edildi. "Kadıköy'de Basket Zamanı" adı verilen sportif etkinliğin yaz sonuna kadar her ay 1 gününe düzenlenmesi planlanıyor. Kadıköy

Belediyesi Caferpaşa Spor Salonu'nda 26 Mart Pazar günü 09.00'dan 17.00'ye kadar gün boyu sürecek basketbol dolu etkinliklere çocuklar, anneler, babalar, tüm Kadıköylülere katılma imkanı bulabilecek. Kadıköy Belediyesi'nin, Kadıköy Basketbol Akademi ile gerçekleştireceği sportif etkinliklere ilgi olarak Kadıköy Belediyesi Gençlik Spor Müdürü Zafer Batar, "Bir ilki

gerçekleştirilim istedik. Çocuklar ve anne babaları Kadıköy Belediyesi Caferpaşa Spor Salonu'nda bir araya getirelim allece spor keyfini, mutluluğunu, heyecanını yaşatalım istedik. Çocuklar, aileler, hep beraber basketbol coşkusu yaşayacağız Kadıköylüler olarak. Değişik aylarda yine bu etkinliğimizi gerçekleştirmeyi düşünüyoruz" şeklinde konuştu.

## Bostancı, Süper'de devam dedi

Bostancıspor gelecek sezon da Kadıköy'ü İstanbul Süper Amatör Ligi'nde temsil edecek

● Mustafa SÜRMELE

İstanbul Süper Amatör Ligleri amatör futbol liglerinin ilgiyle takip edilen klasmanlarından. 2016-2017 İstanbul Süper Amatör Futbol Ligi geçtiğimiz haftalarda tamamlandı. Bu sezon 10 gruptan oluşan İstanbul Süper Amatör Futbol Ligi'nde 102 kulüp yer aldı. Bunlardan bir tanesi de Bostancıspor'du. İstanbul 1. Amatör Futbol Ligi'nde şampiyon olan takımların bir sonraki sezon yer aldığı Süper Amatör Lig'e Bostancıspor 2015-2016 futbol sezonunda çıkmayı başarmıştı. 2016-2017 sezonunda ligin ilk haftalarında bir türlü istediği sonuçları alamayan Bostancı son haftalara doğru aldığı galibiyetlerle puanını arttırdı ve gelecek sezon Süper Amatör Lig'te kalma başarısını gösterdi.

Bostancıspor bu sezon İstanbul Süper Amatör Ligi'nde yer aldığı 2. grupta; Küçükköy, Bakırköy, Dolayoba, Ömerli Köyü, Mahmutbey, Ortaçeşme, Sultanbeyli, Selimiye, Vardar, Küçükçekmece kulüpleri de yer aldı.

### SÜPERDE 4 SEZON

Bostancıspor, bu sezon 8 galibiyet, 3 beraberlik ve 9 mağlubiyetle sezonu 27 puanla altıncı sırada tamamladı. Rakip takım filelerine 36 gol atarken, kalesinde 31 gol gördü. Küçükköy ise 14 galibiyet, 5 beraberlik ve 1 mağlubiyetle 47 puanla şampiyon oldu. Bakırköy 42 puanla ikinci, Dolayoba 35 puanla sezonu üçüncü sırada tamamladı. Ömerli Köyü dördüncü, Mahmutbey beşinci olurken, Bostancı altıncı sırada yer aldı. Bostancı özellikle sezonun son haftalarını, 5-0, 4-1 ve 4-2 gibi



farklı galibiyetlerle tamamlayarak ligde kalmak istediğini ifade etti. Bostancıspor Kulüp Başkanı Minnet Yalçın yaptığı açıklamada; "Süper Amatör Lig'de gelecek sezon da yer almaktan dolayı öncelikle mutlu olduğumuzu belirtmek isterim. Kısıtlı bütçelerle Süper Amatör gibi zor bir kulvarda Kadıköy'ü temsil ediyoruz. Gerek belediyemizden gerekse Kadıköylülere destek bekliyoruz" dedi.

4 sezondan bu yana İstanbul Süper Amatör Ligi'nde yer aldıklarını belirten Yalçın, gelecek sezon için hazırlıklara yaz aylarında başlayacaklarını, mevcut kadroya belki bazı takviyeler yaparak yeni sezonda güzel futbol dergilemeye devam edeceklerini ifade etti. Yalçın, devam eden altıyı ligleri olan U19, U16, U14 ve başlayacak olan U13 liglerinde de Bostancıspor olarak yer aldıklarını belirte-

2.GRUP							
TAKIMLAR	O	G	B	M	A	P	
KÜÇÜKKÖY	20	14	5	1	40	12	47
BAKIRKÖY	20	12	6	2	39	19	42
DOLAYOBA	20	10	5	5	36	28	35
ÖMERLİ KÖYÜ	20	8	8	4	30	18	32
MAHUTBEY	20	8	6	6	41	34	30
BOSTANCI	20	8	3	9	36	31	27
ORTAÇEŞME	20	6	6	8	35	44	24
SULTANBEYLİ	20	6	5	9	31	29	23
SELİMİYE	20	5	5	10	18	29	20
VARDAR	20	6	2	12	25	40	20
KÜÇÜKÇEKMECE	20	1	1	18	16	63	4

rek, ilçenin sportif yaşamına katkıda bulduklarını, gençlerin, çocukların spor yapması için amatör kulüp olarak imkânları ölçüsünde gayret gösterdiklerini ifade etti.

## Kızıltoprak Play Off'ta

Genç Kızıltopraklılar Genç takımı Play Off'larda



Genç Kızıltopraklılar Genç takımı 1 Mart Çarşamba günü Bayrampaşa Spor Salonu'nda 20.00'da İstanbul Panterleri Spor Kulübü takımı ile karşılaştı. Kadıköy ekibi deplasmanda oynadığı maçı 74-55 kazanmasını bildi.

İstanbul A Ligi Genç Erkekler Ligi sezonunun final grubu son maçına çıkan Genç Kızıltopraklılar maçı iyi başlandı. İlk periyodu 23-13 önde tamamladı. İkinci periyoda da hızlı başlayan Kadıköy ekibi devreyi 43-25 tamamladı. Üçüncü periyodu 60-35 tamamlayan Genç Kızıltopraklılar maçtan 74-55 galip ayrıldı. Genç Kızıltopraklılar Genç takımı elde ettiği bu galibiyetle grubunun ikinci sırada tamamlandı.

### U13 FARK ATTI

Genç Kızıltopraklılar U13 farklı kazandı. Genç Kızıltopraklılar U13 takımı Yakacık Spor Salonu'nda deplasmanda karşılaştığı Ada Yıldızları'nı 46-9'luk farklı bir skorla mağlup etti.

İstanbul A Ligi U13 Erkekler Ligi sezonunun beşinci maçına çıkan Kızıltopraklılar devreyi 26-7 önde tamamladı. Üçüncü periyot 36-9 ile tamamlanırken, Oyun disiplininin kopmadan devam eden Kızıltoprak maçı 46-9 tamamlandı.

### DİNAMO'YA MODA ÇELMESİ

İstanbul Büyük Erkekler Basketbol Ligi (İBEL) heyecanlı maçlara sahne oluyor. İBEL C Grubu'nda şampiyonluk mücadelesi veren Dinamo ile Modaspor karşılaştı. Maltepe Spor Salonu'nda oynanan maç iki güçlü ekibin güzel oyunuyla basketbolseverlere güzel bir maç izleme imkanı sunarken iki takımın sahadaki performansı izleyenlerden alkış aldı. Oynadığı 7 maçta da kazanan ve liderliğini sürdüren Dinamo, 7 maçta 5 galibiyeti bulunan Modaspor ile sekizinci hafta maçında karşılaştı. Maç 47-61 Modaspor'un galibiyetiyle tamamlandı. Dinamo C Grubunda 15 puanla liderliğini sürdürüyor. Modaspor dördüncü sırada ve 14 puanı bulunuyor.



**KADIKÖY BELEDİYESİ ENGELSİZ SOSYAL HİZMET MERKEZİ**

**17 MART 2017 13.30 - 15.30**

**Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi**

**0216 337 21 21**

**ENGELLİ HAKLARI ve ENGELLİLİKTE ERGENLİK DÖNEMİ**

Söyleşi

**Konuşmacılar:**  
Avukat Nur Evrim Erol / Psikolog Abdullah Yılmaz

Fenerbahçe Gönüllülerinin işbirliği

**DAVETİLİSİNİZ**

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye





# Kadıköylü kadın pilot

## göklere...

### UÇUP UÇUP KADIKÖY'E DÖNMEK...

"8 yıldır Cadebostan'dayım. Dünyanın neresine gidersek gidelim, insan sonunda evine, Kadıköy'e dönmek istiyor. Kadıköy, Türkiye'nin en özgür ve rahat yerleşim yerlerinden. Kadıköy Belediyesi'nin kültür, sanat ve kadınlara verdiği desteği de çok takdir ediyorum. Burada yaşamaktan mutluyum fakat kentsel dönüşüm gürlütüleri bu güzelliklere gölge düşürüyor."



### Kadıköy'ün kadın pilotu Eser Aksan Erdoğan, -kendi deyişle- dünyanın en güzel ofis manzarasında çalışıyor

● Gökçe UYGUN

**8** Mart Dünya Kadınlar Günü vesilesiyle sizleri Kadıköy'ün kadın pilotu Eser Aksan Erdoğan ile tanıştıralım. 31 yaşındaki genç pilot, dünyanın sayılı kadın pilotlarından biri olarak dikkat çekiyor. Sosyal medyada binlerce takipçisi bulunan, yabancı basına röportajlar veren Erdoğan ile konuştuk.

• **Sizi biraz tanıyalım.**  
Hollanda Dordrecht doğumluyum. Inholland Üniversitesi'nin Ekonomi ve İşletme bölümünden mezunum. Bir dönem de Erasmus değişim öğrencisi olarak ODTÜ'de İşletme okudum.

• **Neden pilotluk mesleğini seçtiniz? Neden hosteslik değil de pilotluk?**

Biliyorsunuz toplumumuzda bazı cinsiyet rolleri var; pilot denilince erkek, hostes denilince kadın gelir aklına. Siz tam tersi bir örneksiniz...

Hollanda'da doğup ve büyüdüğüm için açıkçası o tip bir ayrımla hiç karşılaşmadım. Küçükliğümden bu yana hep pilot olmak istedim. Çocuk yaşlarımda uçmayı ve uzakları görmeyi hayal ederdim.

• **Sizce Hollanda kökenli olmanız bu mesleği seçmenizde etkisi var mı?** Daha özgür, kadın haklarının geliştiği bir ülke olması açısından soruyorum.

İş ve sosyal statü anlamında Hollanda, kadın-erkek ayrımının en az olduğu ülkelerden birisi. Fakat kadın pilotlar dünyada ne yazık ki hala çok az sayıda. Dolayısıyla erkek egemen bir meslek olarak düşünülebilir ama Hollanda'da doğup büyümemin zorlu bir uçuş eğitimini almadan önce beni daha iyi hazırladığını söyleyebilirim.

• **Kaç yıldır pilotluk yapıyorsunuz?**

Temel eğitimi de sayarsak 6 yıl olacak. Eğitim yaklaşık 3 yıl sürdü, 3 yıldır da Pegasus Hava Yolları'nda görev yapıyorum. Pilotluk mesleğini çok seviyorum. Dünyanın en güzel ofis manzarasında, en sevdiğim işi yapıyorum!

• **Oldukça genç bir yaşta bir uçak dolusu insanın sorumluluğunu almak nasıl bir his?**

31 yaşındayım, uçtuğum uçağın yolcu kapasitesi de 189 yolcu için dizayn edilmiş. Sorumluluk almak kolay değil fakat aldığımız eğitim kalitesinin yüksek olması ve uçuş tecrübemiz arttıkça bu sorumluluğun her zaman farkında olarak günlük uçuş operasyonumuzu daha rahat yönetebiliyoruz.

• **Mesleğinizin sizi zorlayan yönleri neler?**

En başında düzensiz çalışma saatleri... Gece gündüz, günün her saati uçuşa gidebilirsiniz.

Bayram, yılbaşı veya pazar günleri kavramı bizde yok. Hatta çoğu pilot hangi günde olduğunu bile bilmez!

• **Bugüne dek 50'den fazla ülkeye uçtunuz. Bunların arasında kadınların otomobil kullanmasının yasak olduğu Suudi Arabistan da var. Oraya tüm kabin görevlileri kadın olan bir uçakla iniş yapılmış. Siz Hollanda-Türkiyeli bir kadın olarak uçak kullanmayı mesleğinizin olarak seçebilirken, Suudi kadınlar araç kullanmıyor! Bu çelişki size ne hissettirdi?**

Ne yazık ki üzüldüm ve kendi adıma bu mesleği bir kadın olarak icra edebildiğim için şanslı hissettim.

• **Eşiniz de pilot. Nasıl bir ev ortamınız var? Ya da şöyle sorayım; evde görüşebiliyor musunuz? Aynı meslekte olmanın avantaj-dezavantajları neler?**

Eşim Volkan ile başımızdan çok önemli bir olay geçmediği sürece havacılık konuşmayız evde. Birbirimizi daha iyi anlıyoruz, yorgun olduğumuz zamanlar daha toleranslı oluyoruz. Dezavantaj olarak da eğer programlarımız denk gelmediyse bazen 1 hafta hiç görüşemediğimiz olabiliyor.

• **Instagram'da 60 bin civarı takipçiniz var. Çok hoş fotoğraflar paylaşıyorsunuz evet ama sizce insanlar neden sizi takip ediyor?**

Ben ve eşim, profesyonel fotoğrafçı veya benzer bir reklam desteği almıyorum. Yorum yazan herkesi cevaplamaya çalışıyorum. Her zaman en güzel halimle fotoğraf koymuyorum. Bütün gece uçtuktan sonra yorgun bir şekilde de fotoğraflarımı görebilirsiniz. Bence bu fotoğraflar insanlara samimi geliyor.

• **Yabancı sitelere haberler oldunuz. İngiliz Mirror Gazetesi'ne verdığınız röportajda, "F-16 uçaklarında uçmak hayalimdi ama gerçekleşmedi. Zaten savaşa karşıyım. Böylesi daha iyi" demişsiniz. Bu açıklamanızı biraz açar mısınız bizim için?**

Küçük yaşlarda F-16 uçuşu düşüncesi çok heyecan vericiydi. Hollanda Hava Kuvvetleri'ne başvurmuştum fakat çeşitli sebeplerden dolayı giremedim. Fakat bugün bakınca, silahlara ve savaşa karşı olduğum için iyi ki sivil pilot olmuştum diye düşünüyorum.

• **8 Mart Dünya Kadınlar Günü mesajınız nedir?**

Kadınlar ne yazık ki yeteri kadar ön planda değiller. Birçok açıdan da kadınların erkeklerden daha güçlü olduklarını düşünüyorum. Kadınlar hayallerini gerçekleştirebilir yeter ki kendilerine inansınlar.

**SUR** ÇELİK KAPI  
STYLISH DOOR DESIGNS

4441 1 SUR surcelikkapi.com



**Sıradaki Gelsin!**

"Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı" ünvanı ile tüm Ar-Ge çalışmalarını güvenlik üzerine yönlendiren Sur Çelik Kapi, güvenlik ve dayanıklılık konusundaki buluşlarına patent almıştır.

Hırsızlığa Karşı Garantisi  
Para İade Garantisi

Showroom

Bağdat Cad. No: 171 (Opet Karşısı)  
Selami Çeşme Kadıköy / İSTANBUL

**Kablonet**

## HAYATI YAKALAYAN KAMPANYA

Hayati Kaçırma kampanyası ile  
25 Mbps'ye kadar 75 GB AKN  
Eko Sınırsız Kablonet  
KabloTV Temel Paket  
Vizyon Sinema Paketi  
Kablosuz Her yöne 100 dakika konuşma süresi

24 ay taahhüt sözünüze

**46<sup>,99</sup> TL**

## KONUŞTURAN MAKSİMUM KEYİFLİ

Şimdi KabloTV Temel Paket  
+50 Mbps'ye kadar 75 GB AKN Kablonet  
+Vizyon Sinema Paketi  
+Her Yöne 100dk konuşma süresi ile Kablosuz

24 ay taahhüt sözünüze

**54<sup>,99</sup> TL**

## 3 AY BİZDEN

Şimdi KabloTV Üst Paket  
+50 Mbps'ye kadar 150 GB AKN Kablonet  
+Vizyon Sinema Paketi

24 ay taahhüt sözünüze

**69<sup>,99</sup> TL**

Bilgi ve Başvuru için : 0 216 330 60 60

www.turksatistanbul.com